REVISTA ONLINE GRATUITA DEL HOMBRE DE ACERO . TERCER NÚMERO . JULIO 2010

MAN OF STEEL

SUPERMAN FANZINE

NÚMERO 3

Una idea original de
Josue Carballo y Victor Sanchez

ENTREVISTA EXCLUSIVA A

Jack O'halloran

(Non en Superman I y II)

STEVE YOUNIS

HABLAMOS CON EL WEBMASTER DE SUPERMAN HOMEPAGE

REPORTAJE ESPECIAL

CHRISTOPHER REEVE

MÁS ALLÁ DE SUPERMAN...

REPORTAJE EXCLUSIVO

CHRISTOPHER DENNIS

EL AUTÉNTICO SUPERMAN DEL PASEO DE LA FAMA EN HOLLYWOOD

Y ADEMÁS... PERSONAJES DE SUPERMAN: PERRY WHITE Y BIZARRO - ARTISTAS DE ACERO - SUPERMAN SIGLO XXI
HISTORIA ALTERNATIVA: SUPERMAN: FANTASMAS EN EL SÓTANO - BIOGRAFÍA DE GEORGE PÉREZ
MUNDO CREATIVO: DIGITAL PAINT - MI GRAN COLECCIÓN JORGE MUÑOZ 3ª PARTE - OPINIÓN DEL LECTOR
SUPERMAN VS GOKU - REPORTAJE SOBRE SUPER POWERS - EL ARTE DE JOSE MARI TRALLERO Y MUCHO MÁS...

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

PRESENTACIÓN

Hemos tenido una larga espera desde que en marzo publicásemos el número dos de nuestra revista. Decenas de proyectos se nos han presentado, pero tan solo hemos podido escoger unos pocos. Daros las gracias a todos aquellos que con más o menos habéis aportado vuestro granito de arena en este magazine.

La gran novedad en este numero 3 son sin duda alguna las importantes entrevistas que hemos conseguido por parte de personas muy involucradas con el mundo del Hombre de Acero. Así cabe destacar la entrevista realizada a **Jack O'Halloran** (**Non en Superman I y II**), que se prestó muy amablemente para contarnos algunas anécdotas de su paso por las películas de Superman. También hay que mencionar la colaboración de Steve Younis (**webmaster de Supermanhomepage**) que nos comenta sus puntos de vista sobre la actualidad del personaje y no menos importante la experiencia de uno de nuestros nuevos colaboradores, Christopher Dennis, el **Superman del Paseo de la fama en Hollywood**.

Tampoco podemos dejar de lado las no menos importantes colaboraciones de grandes ilustradores como **Raúl Medina, Pablo Revuelto, Michelle Sánchez y David Burton**, que nos han mostrado la calidad que atesoran sus ilustraciones. Especial mención para el creador de los dos personajes principales de la portada, Non y Superman, nuestro amigo y colaborador, Leo Paciarotti, que también nos mostrara en la sección Mundo Creativo como realizo estas importantes ilustraciones. Otra de las novedades importantes ha sido la inclusión de una historia alternativa del Hombre de Acero creada por José Ángel Ares "Pater", titulada **"Fantasmas en el sótano"**, la cual os recomiendo encarecidamente.

Y como siempre mencionar todas nuestras demás secciones, como Joyas del Comic, Leyendas de lápiz y papel, el Reportaje del Daily Planet (especial sobre Christopher Reeve), Personajes Históricos de Superman (Perry White y Bizarro), La colección de Jorge Muñoz, Recorriendo las Super-figuras (Super-Friends) y mucho mas… En especial debéis prestar atención a la nueva sección titulada la **Opinión del Lector**, donde Aldo Rodríguez nos dará su punto de vista sobre lo que espera de la nueva película del Hombre de Acero.

Y como os digo siempre para terminar… **¡esto es un trabajo para los fans de Superman!**

Jesús Carballo Barrero
Director Man of Steel Superman Fanzine

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE #3
JULIO 2010

DIRECTOR: JESÚS CARBALLO BARRERO
SUBDIRECTOR: VÍCTOR SÁNCHEZ
COORDINADORA GENERAL: MAVI FERNÁNDEZ
REDACCIÓN: JESÚS CARBALLO, MAVI FERNÁNDEZ
MAQUETACIÓN: JESÚS CARBALLO
PORTADA Y DISEÑO GRÁFICO: JESÚS CARBALLO
COLABORADORES: JOSÉ MARÍA TRALLERO, MASTER-ROBERT, LEO PACIAROTTI, JUAN PABLO TREJO, JOSE ANGEL ARES "PATER", MICHELLE SANCHEZ, RAUL MEDINA, DAVID BURTON, ROBERTO CHAVARRIA, ALDO RODRIGUEZ, PABLO REVUELTO, CHRISTOPHER DENNIS, STEVE YOUNIS Y JORGE MUÑOZ

SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL & JOE SHUSTER

CONTACTO:
MANOFSTEELFANZINE@GMAIL.COM
JESUSPUEBLO@HOTMAIL.COM

© & TM 2010 MAN OF STEEL SUPERMAN FANZINE ES UN PRODUCTO SIN ÁNIMO DE LUCRO. SUPERMAN Y TODOS SUS PERSONAJES SON PROPIEDAD DE DC COMICS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

SECCIONES

ÍNDICE

JOYAS DEL CÓMIC 5

LEYENDAS DEL LÁPIZ Y PAPEL: GEORGE PÉREZ 8

EXPOSITOR DE DIBUJOS: EL ARTE DE JOSE MARI TRALLERO 14

ARTISTAS DE ACERO 18

PERSONAJES HISTÓRICOS: AMIGOS DE SUPERMAN (PERRY WHITE) 23

PERSONAJES HISTÓRICOS: ENEMIGOS DE SUPERMAN (BIZARRO) 29

REPORTAJE DAILY PLANET: CHRISTOPHER REEVE 41

CARA A CARA CON...: JACK O'HALLORAN 57

RECORRIENDO LAS SUPERFIGURAS 61

LISTA DE LA COMPRA (MERCADO ESPAÑOL) 68

MI GRAN COLECCIÓN: JORGE MUÑOZ 3 parte 78

HABLAMOS CON...: STEVE YOUNIS 83

SUPERMAN EN EL SIGLO XXI 90

LA OPINION DEL LECTOR: EL REBOOT DE SUPERMAN 95

MUNDO CREATIVO: DIGITAL PAINT 101

HISTORIAS ALTERNATIVAS DEL HOMBRE DE ACERO: 106
FANTASMAS EN EL SOTANO

SUPERMAN EN HOLLYWOOD: CHRISTOPHER DENNIS 116

COMBATES ESPECTACULARES: SUPERMAN VS GOKU 120

VIDEOS FAN ART 125

TARJETAS COLECCIONABLES VOLUMEN 2 129

© & TM 2010 MAN OF STEEL SUPERMAN FANZINE ES UN PRODUCTO SIN ÁNIMO DE LUCRO, SUPERMAN Y TODOS SUS PERSONAJES SON PROPIEDAD DE DC COMICS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

LA BATALLA ESTA A PUNTO DE COMENZAR
EN TUS DADOS ESTA EL DESTINO DE LA TIERRA
SUPERMAN
SALVACIÓN
DESTRUCCIÓN
EL JUEGO DE MESA

¿BUSCAS ALGO NUEVO DE SUPERMAN?
ESTE ES EL LUGAR
EL CONSEJO
KRYPTONIANO
CONSEJOKRYPTONIANO.FOROESPANA.COM

THE MAN OF STEEL

Este es el mítico Superman de Byrne, el que conocemos todos. El Hombre de Acero que recuerdo en los comics.
En junio de 1.986 comenzaría la nueva etapa de Superman, con nuevo origen incluido, en el ya clásico Superman: The Man of Steel #1, escrito y dibujado por John Byrne.

La nueva y remodelada historia del Hombre de Acero se explicaba gracias a una miniserie que en España se publicó en 5 números por ediciones Zinco, y que fue titulada precisamente EL HOMBRE DE ACERO, traducción exacta del original americano MAN OF STEEL.

El adiós del anterior Superman se dio en la historia "Cual fue el destino del hombre de acero", comentada en el primero número de la revista, una adulta y crepuscular historia "imaginaria" sobre el retiro del Superman de Tierra 1 en el oficio de superhéroes, narrada en los cómics Superman #423 y Action Comics #583 por Alan Moore (guión) y Curt Swan, junto con George Pérez (dibujo).

THE MAN OF STEEL

Con esa historia se ponía fin a una etapa que duró más de veinte años, cuando el personaje fue redefinido durante la llamada Silver Age de los años 60.
Un mes después se interrumpía la numeración de las tres colecciones mensuales de Superman (Action Comics, Superman y, DC Presents) y se ponía a la venta Man of Steel #1, escrita y dibujada por John Byrne y entintada por Dirk Giordano.

Ahora Superman estaba destinado a romper los moldes con respecto a versiones anteriores, y vaya si lo hizo. En primer lugar: Kal-El sería realmente el último hijo de Krypton, ya no existirían en esta nueva versión ni Supergirl ni Superboy (en aquella versión era Superman en sus años mozos), ni Krypto, el superperro. Con esta decisión John Byrne quería demostrar que Superman estaba realmente solo en nuestro planeta y no acompañado por la mitad de la población de Krypton, milagrosamente salvada de la explosión del planeta.

Quizás lo más relevante es que Clark Kent es la persona y no Superman, siendo ahora este último meramente un disfraz mediante el cual Clark lucha por la justicia.
Sus padres terrestres, Jothanan y Martha Kent, siguen vivos en la actualidad. Dando consejos y apoyo a su hijo en tiempos difíciles. Y humanizando con su presencia mucho más al personaje.

Clark, y en eso regresó a los orígenes, ya no trabaja en una cadena de televisión presidida por Morgan Edge y volvió a trabajar en el mítico Daily Planet. Como personaje Clark es en esta versión más adulto, activo, vital y audaz, y no el tímido periodista que siempre fue. Su amor por Lois Lane no sería ya como Superman, si no como Clark Kent.

Su archienemigo, Lex Luthor, lejos de ser el científico loco se convirtió en un poderoso empresario mezcla de Kingpin (Spider-man) y de Ciudadano Kane. Se convirtió de esta manera en el hombre más poderoso y admirado por la gente de Metrópolis, y por extensión del resto del hemisferio norte. Los orígenes de su antagonismo hacia Superman serán los celos enfermizos que tiene contra el hombre que le robó la admiración de la gente de Metropolis.

THE MAN OF STEEL

Se puede decir que esta fue una de las mejores etapas de Superman en toda su historia, mucho mejor que las historias que nos querían vender de Superman hasta ahora, justo después de la marcha de Byrne de la colección y antes de la reestructuración general efectuada en la línea editorial del personaje a finales de 1.999 por los editores de DC. La editorial VID publicó un tomo recopilatorio de ínfima calidad que contiene la mini serie Man of Steel. Y actualmente salió una edición en los tomos coleccionable de Planeta deAgostini.

José María Trullero López

LAS SEIS PORTADAS DE LA MINI SERIE "MAN OF STEEL"

GEORGE PEREZ

UN GENIO CON MAYÚSCULAS

Otra de las manos más importantes que hayan dado vida a Superman sin duda alguna ha sido la de George Pérez, un genio entre genios. Por eso en este número nos hemos visto con el derecho de mostraros su biografía a día de hoy. A partir de las siguientes líneas recrearos con la historia de una leyenda del comic.

George Pérez es un dibujante y escritor de cómics de ascendencia puertorriqueña nacido el 9 de junio de 1954 en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Es reconocido por su estilo claro, dinámico y detallista, especializándose en escenas de acción con multitud de superhéroes. Se lo considera, junto a John Byrne, uno de los artistas más populares e influyentes de los comics de la década del 80.

La familia de Pérez llegó desde Puerto Rico en los años 40. Como muchos inmigrantes de ese país, eran pobres y se establecieron en el Bronx, donde ya existía y existe una gran comunidad puertorriqueña. Los padres de Pérez trabajaban en una fábrica y con el tiempo, se mudaron a Flushing, Queens, Nueva York. Allí, Pérez visitaba con frecuencia una tienda de cómics llamada "Mike's

GEORGE PEREZ

UN GENIO CON MAYÚSCULAS

Entre los primeros trabajos de Pérez encontramos Sons of the Tiger (Hijos del Tigre), una tira de acción y aventura en blanco y negro publicada por Marvel Comics en su revista Deadly Hands of Kung Fu con guiones del prolífico escritor Bill Mantlo. Junto a Mantlo creó a White Tiger (Tigre Blanco), un personaje que pronto aparecería en otros cómics a color, sobresaliendo en los títulos de Spiderman. Aún dentro de Marvel Comics, Pérez logró destacarse cuando comenzó a ilustrar The Avengers (Los Vengadores) a partir del número 141 en una de sus etapas más reconocidas, que abarcó por ejemplo el regreso de Wonder Man (el Hombre Maravilla) y la Saga de Korvac.

Su estilo inicial parecía muy influenciado por Jack Kirby, uno de los principales creadores de Marvel de los años 60, aunque con un mayor sentido de la anatomía y preferencia por hacer que lo que dibujara pareciera más iluminado y hermoso. En los 70, Pérez ilustró muchos otros cómics de Marvel, incluyendo Fantastic Four (Los 4 Fantásticos), donde comenzó a trabajar junto con Marv Wolfman.

Poco después, Pérez se trasladó a DC Comics donde, después de una temporada muy popular en Justice League of America (Liga de la Justicia de América), su carrera despegó con el lanzamiento de The New Teen Titans (Los Nuevos Titanes Adolescentes), escritos por Wolfman. La idea detrás de esta encarnación de los Teen Titans era "responder" al aumento en popularidad de los X-Men de Marvel que habían sido relanzados por Chris Claremont y John Byrne. Ciertamente, Wolfman y Pérez lograron el éxito. Durante sus cuatro años en Teen Titans, las características de Pérez en cuanto a diseño, detalles y rostros mejoró inmensamente, convirtiéndolo en uno de los artistas más populares en el mundo de los cómics.

GEORGE PEREZ

UN GENIO CON MAYÚSCULAS

DC y Marvel hicieron planes para realizar un crossover entre Avengers y la Justice League of America, del cual Pérez llegó a dibujar 21 páginas, pero que finalmente fue cancelado por diferencias entre las editoriales. Por la misma razón, tampoco tuvo lugar una continuación del crossover entre los X-Men y los Teen Titans que realizaría junto a Marv Wolfman (el primer crossover X-Men/Teen Titans no fue dibujado por él sino por Walter Simonson).

A continuación, Wolfman y Pérez realizaron la serie que marcó los 50 años de DC Comics: Crisis on Infinite Earths (Crisis en Tierras Infinitas). Allí incluyó a todos y cada uno de los personajes pertenecientes a DC en medio de una historia que reestructuró radicalmente la continuidad del Universo DC. En esta miniserie de 12 números, el trabajo de Pérez fue entintado por dos de los mejores entintadores del cómic de aquella época: Dick Giordano y Jerry Ordway.

Después de Crisis, Pérez fue el encargado del relanzamiento de Wonder Woman (Mujer Maravilla). Su acercamiento al personaje produjo un mayor envolvimiento de los dioses griegos al mismo tiempo que descartaba los elementos irrelevantes de su historia. Al principio, Pérez trabajó las historias junto a Len Wein, pero más tarde tomó a su cargo la totalidad de la tarea de guionista. Pese a no ser tan popular como Teen Titans o Crisis, el cómic resultó ser el relanzamiento exitoso de uno de los principales personajes de DC, y muchos fans opinan que su época en Wonder Woman es uno de los puntos más altos en la carrera de Pérez.

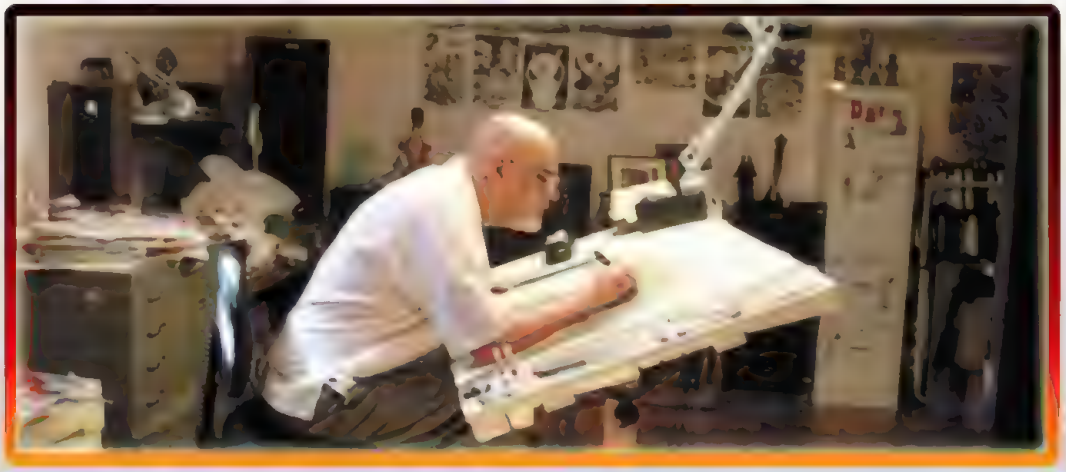
Desafortunadamente, fue durante este período que tuvo problemas con DC Comics. Pérez declaró que había tenido inconvenientes (principalmente editoriales) escribiendo War of the Gods (La guerra de los dioses), una historia que atravesaba el cómic de Wonder Woman y se desplazaba por otros desde su inicio. Pérez sentía que DC Comics no estaba haciendo lo suficiente por celebrar los 50 años del personaje y, lo que era peor, DC no colocó el cómic para distribución en puestos de diarios y revistas, lo que significaba que el único lugar donde podría comprárselo sería en comercios especializados en cómics.

Además George Pérez había construido el argumento para casar a los personajes de Steve Trevor y Etta Candy en el último número; cuando descubrió que los editores de DC no sólo habían decidido contratar como guionista de Wonder Woman a William Messner-Loebs sino que también le habían asignado escribir la escena final con el casamiento, Pérez renunció al cómic y se distanció de DC Comics por muchos años.

GEORGE PEREZ
UN GENIO CON MAYÚSCULAS

Aunque en los años 90 Pérez trabajó en varios proyectos muy populares (como Sachs and Violens y Hulk: Future Imperfect (Hulk Futuro imperfecto), ambos escritos por Peter David), ya no se encontraba en el centro de atención del público.

Finalmente, regresó a un título mensual importante con el tercer volumen de The Avengers (Los Vengadores), escrito por Kurt Busiek, donde permaneció por casi tres años y volvió a recibir los aplausos de los fans y la crítica debido a su arte elegante y dinámico. Luego de abandonar este cómic, él y Busiek se dedicaron a producir JLA/Avengers (LJA/Vengadores), el crossover largamente esperado que salió a la venta a fines de 2003. Para Pérez, esto significó el cierre de una etapa luego de la cancelación del proyecto en los 80.



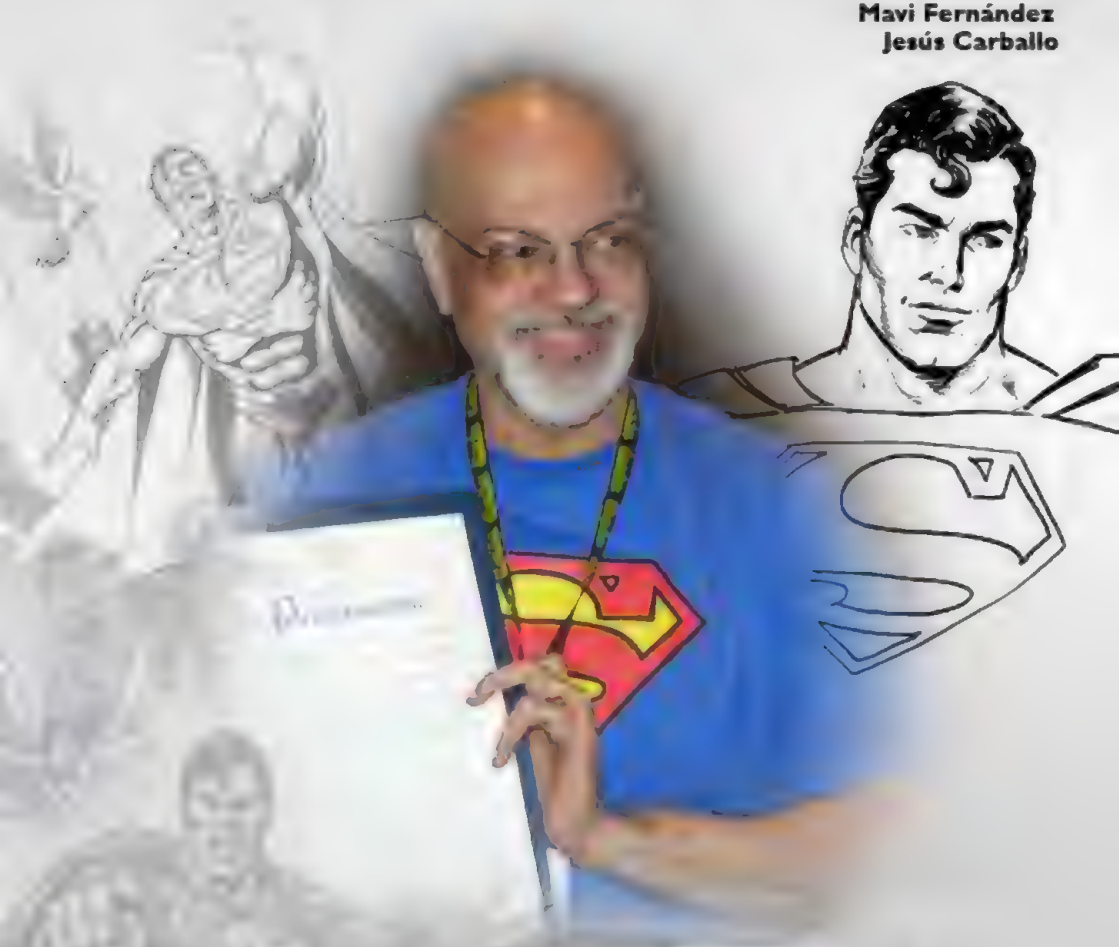
En tiempos recientes participó brevemente del número final de Avengers, concluyendo la historia "Vengadores desunidos" que culminó con la separación del grupo.

GEORGE PEREZ

UN GENIO CON MAYÚSCULAS

Actualmente, Pérez trabaja en los guiones y dibujos de varios proyectos relacionados con Infinite Crisis (Crisis infinita) y The Brave and the Bold. Además, junto con Marv Wolfman, está realizando la adaptación de la saga "Judas Contract" (El contrato Judas) para una película de los Teen Titans (Jóvenes Titanes) que saldrá en DVD. También se desempeña como vicepresidente de la fundación de caridad A Commitment To Our Roots (Un compromiso con nuestras raíces).

Mavi Fernández
Jesús Carballo



MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

facebook

Man of Steel Superman Fanzine
Muro
Información
Fotos
Video
Eventos
Adjuntar
Compartir
Jesus Carballo Barrero Solo queda una semana para que vea la luz pero ya no podía esperar mas aquí tenéis la portada del NUMERO 8!! Darle las gracias a Leo Pacarotti por sus estupendas ilustraciones de Nion y Superman para este número. Espero que os vaya abriendo la boca de todo lo que tenemos...
Fotos de Man of Steel Superman Fanzine
Información
A todos aquellos que os haya gustado la revista que creamos el año pasado para los fans de Superman, aquí tenéis nuestro grupo. Uniros a nosotros!!
¡IMPORTANTE!
Si queréis publicitar vuestro blog, foro o página web en la revista
Rosana Sanchez
Jesus Carballo Barrero Gracias chicos. La espera se hará

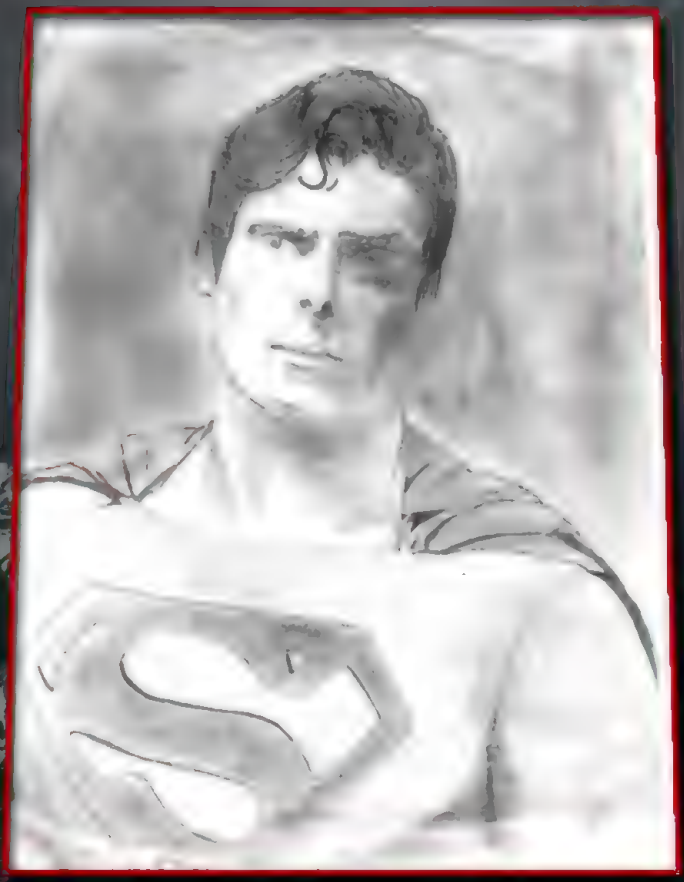
ÚNETE A NUESTRO GRUPO EN FACEBOOK

SOMOS MAS DE 300 MIEMBROS

El arte de
Jose Mari Trallero

Como bien hemos comentado en anteriores números, el arte de dibujar a mano es el más usado siempre por aquellos a los que les gusta dibujar. En este tercer número de la revista os mostramos otra estupenda galería de dibujos realizada por nuestro amigo y colaborador José Mari Trallero. Contemplad el estupendo nivel y acabado que tienen los dibujos hechos a mano por nuestro artista.

Jesús Garballo



Jose Mari Trallero

Jose Mari Tralleto

Jose Mari Trallero

Mi nombre es José María Trallero y desde muy pequeño me ha gustado dibujar y pintar. Así, como buen seguidor del Hombre de Acero el principal protagonista de mis dibujos es él. También me gusta dibujar paisajes o dibujos que expresan estados de ánimo. Aunque últimamente esta afición la he tenido un poco abandonada... Aunque gracias a la oportunidad que la próxima saga de comics de la revista me brinda, la volveré a coger con fuerza (aunque sea sólo para eso).

Un saludo a todos.
Jose Mari Trallero.

La pequeña tira cómica que vais a leer a continuación pertenece al artista Raúl Medina, mientras que el articulo es de nuestro amigo y colaborador Juan Pablo Trejo, director del Superman Fan Club Guadalajara México. Disfrutad del artículo y del primer "Artista de Acero".

¡ SUPER-MON !, IMPEDISTE MI CAÍDA AL VACÍO, ¡ ERES MI HÉROE !, ¡ ERES EL HOMBRE IDEAL QUE SIEMPRE SOÑÉ PARA CASARME !
¡ IMAGINATE, SERÍA MARAVILLOSO !, TÚ LLEVARÍAS A NUESTROS NIÑOS A LA ESCUELA, TRABAJARÍAS TODO EL DÍA PARA QUE NADA FALTE, CONSENTIRÍAS CADA UNO DE MIS CAPRICHOS, IRÍAS AL MANDADO Y
raulmedina@monicomics.com
¡ NO ES POSIBLE !
¡ LA HA DEJADO CAER !

Raúl Medina

Esta imagen tiene su historia, en la pasada Concomics 2009 en la Expo Guadalajara, mi esposa y un servidor conocimos a un monero (así le dicen a los dibujantes de cartones), de cara afable y voz amigable.

Adquirimos su primer número de Monicomics, un poster y bueno siendo un Superfan le pedí de favor un dibujo de Superman, pero a su estilo, inmediatamente puse la videocámara a grabar y vimos como poco a poco, línea tras línea, Superman tomaba forma, por fin después de cinco minutos, Superman (Supermon de los Monicomics) llegaba a la ciudad de Guadalajara.

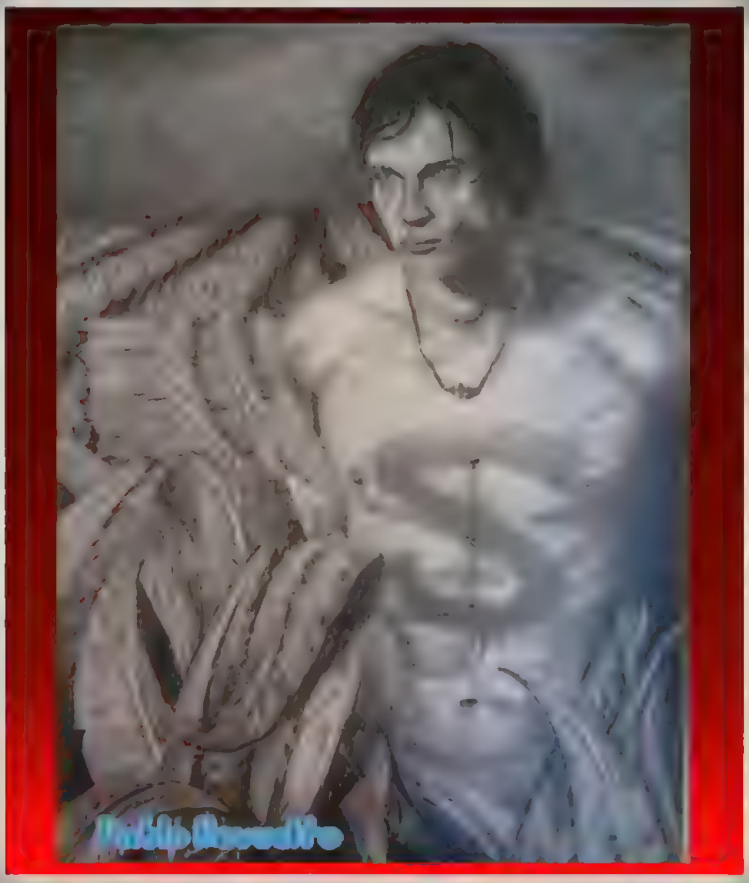
Los días pasaron y hoy eh recibido una gran noticia, Supermon saldrá a las calles de Guadalajara en el suplemento del periódico Ocio.

Así que este viernes 12 de Junio del 2009 tendré en mis manos dicho ejemplar, lo escaneare y lo compartiré con todos los Superfans, pero para los que ya estamos ansiosos de ver a Supermon, aquí el cartoon que muy amablemente nos realizó Raúl Medina para todos los Superfans.

¿Quien es Raul Medina?

Raúl Medina nació el 10 de Agosto de 1970 en Guadalajara Jalisco México, es Ingeniero en Computación egresado de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), actualmente su trabajo principal está relacionado con actividades informáticas. Desde muy temprana edad su pasatiempo preferido ha sido el dibujo humorístico y la creación de diversos personajes, entre ellos su favorito al que sus amigos bautizaron como "El Monigote", el cual dibujó por primera vez en 1988 siendo estudiante de preparatoria. Durante unos años "El Monigote" sirvió para ilustrar material didáctico y promocional en la Universidad del Valle de Atemajac además de aparecer sus primeras tiras cómicas en boletines y periódicos internos de esta institución educativa. Hoy en día su objetivo es compartir con el público en general sus tiras cómicas hechas con las diferentes caracterizaciones que su monigote es capaz de adoptar, haciendo sus apariciones más recientes en el año 2002 en la revista "CUAAS" impulsada por la Universidad de Guadalajara en donde participa junto con otros caricaturistas tapatíos. Sus tiras han aparecido también en la revista "Conexión" de Telcel, y en anuncios publicitarios de la industria joyera local, actualmente la revista "Instan-Tips" del Estado de Baja California, "Chopper" de la ciudad de Guanajuato y el suplemento "Ocio" del periódico "Público Milenio" de Guadalajara publican semanalmente sus tiras cómicas. Ha registrado la marca "MoniComics" para respaldar a "El Monigote" y a otros personajes de su creación. En Diciembre del 2002 creó su sitio web "MoniComics.com" en donde hasta la fecha expone muestras de su material consistente en tiras cómicas, animaciones de Flash y wallpapers de sus personajes entre otras novedades. En Mayo de 2005 lanza su primer libro de tiras cómicas de humor blanco titulado "Monigotes y Monerías"

A continuación os muestro una magnífica ilustración basada en la serie Smallville y creada por nuestro amigo y colaborador [redacted]. Ha sido dibujada expresamente para esta revista, por lo que desde Man of Steel le damos las gracias.



Pablo Revuelto

Mi nombre es Pablo Andrés Revuelto, tengo 33 años, soy de La Plata, Argentina, y esta es una breve reseña sobre este dibujo; por lo general, en muchos de mis trabajos trato de retribuir la satisfacción recibida, por eso me baso en las historias que me gustan. En el caso de Superman, si bien no me disgustaba, tampoco me causaba gran cosa hasta que apareció Smallville, la cual empecé a ver por accidente; los primeros 4 años de la serie me parecieron fantásticos, el modo en que cuenta como Clark se descubría a si mismo es inmejorable, y según veo ése es el secreto de la historia, porque si bien sabía al momento de empezar a ver la serie, en que terminaría el personaje, el desarrollo me satisfizo gratamente. Volviendo al dibujo en sí, tome ese momento ya que me pareció mas bien simbólico, porque muestra la juventud del personaje, su vulnerabilidad y por supuesto lo del símbolo en el pecho anticipando su destino....
Bueno, espero compartan mi opinión sobre el "momento" retratado y que les guste el trabajo.
Agradezco a los muchachos de la revista por elegir mi trabajo y permitirme compartirlo con todos Ustedes.

Saludos cordiales, desde Argentina.

La ilustradora y dibujante de comics. nos ofrece una estupenda versión de Supergirl para nuestra revista. Observa esta obra e infórmate sobre nuestra colaboradora.

Michelle Sanchez

Española de origen francés (padre español, y madre francesa), de 29 primaveras. Estudié arte y secundaria en España, arte en la escuela de Artz de TGN, diseño especialmente. Después de haber estado años en la escuela de un pintor catalán, creo que fue surgiendo porque sí, más que por cualquier otra cosa... Trabaje durante años en una discográfica, realizando en parte las veces, que me trabajaba como regidora de escenario y llevando lo del tema de sonido. Como diseñadora gráfica, (diseñando flyers, posters, etc...) Despues... me fuí a vivir una temporada a Alemania, y allí entré en contacto con el proyecto "Kunstprazis" (siempre he ido alternando, mi trabajo en el comic, con el de mi trabajo en el mundo de la pintura; este proyecto concreto, quería mostrar la pintura no tan sólo como un modo de expresión, sino como una alternativa médica, me interesó desde el primer momento, por lo bizarro, ok, pero también por lo arriesgado que representaba, así que me metí de lleno junto con otros pintores!...) Después de una buena temporada pintando, y con alguna colaboración extra en algún magazine independiente y algo más decidí finalmente dejar España, y venirme a vivir aquí a Creta, donde abrir mi propio estudio de pintura y diseño como "freelance". Actualmente estoy trabajando en varios proyectos a la vez, (y a pesar de ello siempre estoy abierta a nuevas propuestas siempre que sean interesantes y especialmente supongan un reto personal y profesional a la hora de tener que trabajar en ellas) ¿Mis últimas propuestas? Pues hace nada, el pasado día 9 de Junio, se presentó en la librería "Babel" de Castellón, un libro de ciencia ficción muy bueno, inspirado en parte en la atmosfera de "Blade Runner", y de "Alien: El Octavo pasajero" titulado "Terminal Platón 2097" del escritor Eusebio Tirado, en el que colaboré junto con otros ilustradores, a la hora de realizar algunas de las ilustraciones del libro(Cada uno aportábamos nuestra propia visión de algunas de las imágenes más calve para intentar entender esta obra!...), un comic con posibilidades cinematográficas, del cual por el momento la compañía que me ha contratado no me deja decir mucho al respecto, pero que en cuanto pueda diré de qué va y quién hará la peli. Un comic con tintes tarantinianos, con un escritor novel americano Karl Flood, acerca de un alienígena muy particular "Cacti-Girl", y ahora en breve, una exposición de arte itinerante, junto con otras varias dibujantes, fotógrafos y pintores, por algunas galerías españolas. Por el momento, creo que eso es todo...

El ilustrador norteamericano [redacted] nos ha concedido uno de sus grandes trabajos para este tercer número de la revista. Aquí os presentamos la bella ilustración de Supergirl cubriéndose con su capa.

David Burton

Por favor permítame presentarme a mi mismo, mi nombre es David Burton. He hecho cubiertas para libros, revistas y también he ilustrado docenas de libros. También me especializo en el desarrollo de carácter y diseño de criaturas y trabajo de forma tradicional, no con medios digitales.
Aparte del arte, David es autor de poesía que ha publicado, producido, dirigido y escrito en una televisión comercial, escribiendo un guión para una película corta. Trabajó en efectos especiales, hizo algún trabajo como especialista y ha actuado en películas.

Breve lista de clientes:

Fox Searchlight Pictures, Rip Cord Productions, PARADOX Entertainment, Chapter V Enterprises, Leanin Books, Oni Press, Wild Cat Books, Heavy Metal Magazine, Tarzana Entertainment, Hippocampus Press, University of Nebraska/Bison Press, Wildside Press, Liquid Silver E-Books, Ray Bradbury y Jessica Alba por nombrar unos cuantos.

Web Site: www.davidburtonart.net

SUPERMAN FAN CLUB GUADALAJARA
MEXICO
HTTP://CLUBDESUPERMANGDL.BLOGSPOT.COM
SUPERMAN
Fan Club Guadalajara Mexico

"Rebel Ink Mondo."
NO
家
VISITANOS: www.wix.com/Michellesanchez/Rebel-Ink-Mondo

PERRY WHITE

EL CARISMATICO EDITOR JEFE

Es el editor en jefe del Daily Planet de Metrópolis.

Ha sido presentado usualmente como un personaje de carácter fuerte, que suele gritar a sus periodistas, es además presentado como un editor estricto.

Perry White

Nombre real: Perry Jerome White

Ocupación: Editor Jefe del Dailly Planet

Estado civil: Casado con Alice Spencer

PERRY WHITE

EL CARISMATICO
EDITOR JEFE

Perry White y su inseparable puro

HISTORIA

Perry se crió en el Distrito Suicida, uno de los peores barrios de Metropolis. Fue durante su infancia que conoció a Lex Luthor, quien se convertiría en el hombre más poderoso de la ciudad y su principal enemigo por diferentes causas. Posteriormente cuando Luthor ya es millonario compra el Daily Planet vendiéndolo poco después para dedicarse a la compra de corporaciones de medios masivos (televisión) ofreciéndole entonces un puesto a White como director de su nuevo canal (WLEX), quién rechaza el ofrecimiento y consigue un comprador que salva al Planet a cambio de un puesto como editor en jefe.

Tras la muerte de su padre Perry comenzó a trabajar para ayudar económicamente a su madre. Entró como reportero en el Daily Planet y con el paso de los años fue ascendiendo hasta convertirse en uno de sus mejores periodistas.

La multinacional de Luthor, LexCorp, compró el Planeta, y Perry alabó al principio las acciones de su antiguo amigo por el empuje que esto supondría para el diario. Sin embargo, conforme fue sabiendo de los fraudulentos movimientos que éste cometía su opinión dio un giro de noventa grados y se opuso a Luthor.

En los cómics White se casa con Alice Spencer y tienen un hijo, Jerry White, posteriormente se conoce que durante una ausencia de White para cubrir una guerra, y dándosele por muerto.

PERRY WHITE

EL CARISMATICO EDITOR JEFE

Perry conoció a Alice y muy pronto se enamoraron. Luthor deseaba quitarse de encima la molestia que suponía Perry, así que hizo que lo enviaran a cubrir una guerra en el Sureste de Asia, situación que se alargó durante 18 meses. En este tiempo Luthor convenció a Alice de que su novio estaba muerto y la sedujo y concibe a Jerry. Pero no fue hasta varios años después que Perry lo confirmó para su pesar. Su hijo Jerry murió, y la confirmación de que su padre biológico era Luthor provocó un distanciamiento entre Perry y su mujer. Tiempo después las cosas volvieron a su cauce y se dieron la oportunidad de ser felices adoptando a un niño de raza negra, Keith Robert, que había perdido a su madre.

Perry descubrió que Luthor pretendía deshacerse de sus acciones del Planet para invertir en otros campos de comunicación, algo que provocaría la desaparición del periódico. Perry, que sentía un profundo aprecio por aquel diario después de tantos años de trabajo, convenció a David Ling, un importante hombre de negocios, para comprar las acciones de Luthor y salvar así el Planet. La única condición que puso Ling fue que Perry tomase el cargo de Editor en Jefe, cosa que aceptó a pesar de que estimaba su trabajo como reportero de calle.

Como Editor del Planet Perry fue quien contrató a Lois Lane y a Clark Kent, dos de sus mejores periodistas y a quienes terminó apreciando como si fuesen de su propia familia.

PERRY WHITE

EL CARISMATICO EDITOR JEFE

A Lois concretamente la conocía desde hacía mucho tiempo, ya que en su adolescencia intentó hacerse con un puesto en el Planet después de mentir sobre su edad. Pero la joven no quedó convencida e intentó hacerse con un puesto a toda costa colándose en las oficinas de LexCorp para obtener unos documentos noticiables. Impresionado por su carácter, Perry le ofreció un puesto a media jornada. Lois se graduó en periodismo a la vez que adquiría experiencia en el Planet hasta convertirse en una de las mejores reporteras de la plantilla. Entre la gente a su cargo también estaba Alice, Ron Troupe, Foswell, Jimmy Olsen...

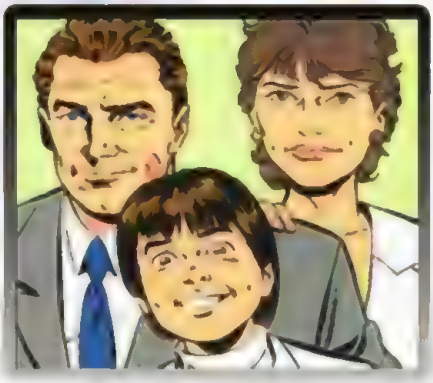
En 1985 por la afición de Perry a fumar le llevó a padecer el cáncer de pulmón y abandona el Daily Planet, dejando a Clark Kent como editor en jefe, durante su ausencia, luego de un intenso tratamiento de quimioterapia regresa como editor del Planet y asiste al matrimonio de Clark Kent y Lois Lane, quién lo considera como un segundo padre.

El propietario del Planet Franklin Stern vende el diario a Lex Luthor. Luthor, actuando por pura malicia, desmantela el diario. Despidiendo a todos excepto Lois Lane, Jimmy Olsen, y dos otras personas que se trasladaron a Lexcom, el nuevo sitio de noticias por Internet de LuthorCorp.

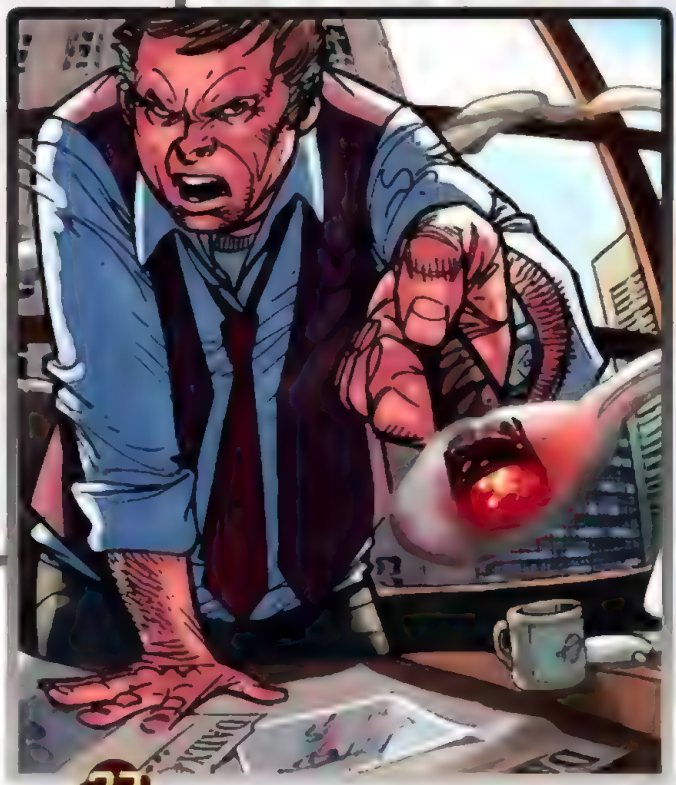
PERRY WHITE

EL CARISMATICO EDITOR JEFE

Afortunadamente, poco después, Lex vende el Daily Planet a Bruce Wayne por US$ 1 (gracias a un trato secreto con Lois Lane). White es contratado de nuevo como editor en jefe, y los antiguos miembros de la nómina del periódico son contratados de nuevo. Aunque el conocimiento de White del alter ego de Clark es incierto, se sabe que ha encontrado un traje polvoriento de su reportero estrella entre la ropa en un armario de suministro, incluyendo su pasaporte. Por esta razón, Perry puede que sospeche que Clark y Superman son la misma persona, pero debido a su admiración personal tanto por Clark como por Superman, nunca ha confiado esta sospecha o conocimiento a nadie. Bruce Wayne cree que a causa de la habilidad superior de White como reportero, sabe que Clark es Superman («Perry White es demasiado buen reportero como para no haber descubierto la identidad de Clark, pero actúa de otra manera. Esto me recuerda al Comisario Gordon allá en casa...»).



Perry White y su familia



PERRY WHITE

EL CARISMATICO EDITOR JEFE

APARICIONES EN OTROS MEDIOS

En el cine el personaje de Perry White ha sido interpretado por:

John Hamilton en Aventuras de Superman de la década de 1950

Jackie Cooper en Superman: The Movie, Superman II, Superman III y Superman IV

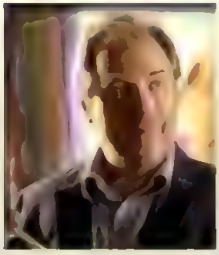
Frank Langella en Superman Returns

En televisión ha sido interpretado por:

Lane Smith en Lois & Clark: The new adventures of Superman

Michael McKean en Smallville

Mavi Fernández



BIZARRO

EL CLON IMPERFECTO

Nombre real: Bizarro
Ocupación: Ninguna
Poderes: Versiones alternativas de los poderes kryptonianos incluyendo visión congelante, aliento ardiente, aliento vacío, visión luminosa, oído de rayos X.
Grupos conocidos: Liga de la Injusticia, La Sociedad y Hiras.

BIZARRO

El clon imperfecto

HISTORIA

Bizarro era un clon de Superman creado por el doctor Teng, uno de los científicos de LexCorp. Lex Luthor, el propietario de esta empresa, esperaba destruir con él a su enemigo. Pero a diferencia del humano, el ADN kryptoniano no era tan fácil de clonar y el ser nació imperfecto. Bizarro se comportaba como lo haría Superman, pero simplemente por inercia, sin tener realmente voluntad propia. Bizarro se vestía como Clark Kent y como Superman, pero su aspecto blanquecino y su incapacidad para hablar le distinguían claramente del auténtico.

EL PRIMER BIZARRO

EL BIZARRO DE JOHN BYRNE

Poco después de su creación murió durante una lucha con Superman cuando su cuerpo se descompuso en partículas de polvo que tuvieron un efecto sorprendente en Lucy Lane, ya que recuperó la vista. Superman se preguntó entonces si Bizarro sabía que las partículas tendrían este efecto y decidió autodestruirse de manera heroica para salvar a la hermana de Lois.

Algunos años después Superman se encontró con un nuevo Bizarro durante el evento Mundo Bizarro. Por aquel entonces la mente de Lex Luthor residía en el interior de un cuerpo clónico de sí mismo, y se hacía pasar por su propio hijo, Lex Luthor II. Pero una mortal enfermedad se extendía entre los clones, por lo que Luthor hizo crear un clon de Superman con la esperanza de encontrar una cura a la misteriosa plaga.

BIZARRO

El clon imperfecto

Así nació un segundo Bizarro, un nuevo doble imperfecto del Hombre de Acero que al menos podía hablar, aunque fuese de una manera muy peculiar. Superman pensó que Bizarro II era una amenaza cuando éste declaró su amor a Lois Lane. La mente de Bizarro II intentaba funcionar tal cual la de Superman, y mostraba el mismo cariño que el original por Lois. Durante estos acontecimientos Bizarro II sacrificó su vida para salvar a Lois, que se molestó al descubrir que era el propio Luthor quien hizo que lo mataran al ya no resultarle útil. La Condesa creó también un tercer Bizarro con la ayuda de Dabney Donovan, y lo utilizó para que raptara a Lena Luthor, en un intento de vengarse de Lex.

Durante el evento Emperador Joker el mundo fue transformado al gusto del Joker, y esto incluía tener como gran superhéroe a un Superman distorsionado, un nuevo Bizarro que nada tenía que ver con los clones imperfectos. Aunque todas las cosas volvieron a su lugar, este personaje se quedó entre nosotros. Bizarro podía hablar perfectamente, salvo porque todo lo que decía tenía el sentido contrario de lo que el resto de la gente comprendería. Su lógica estaba invertida.

Cuando un virus kryptoniano se expandió por la Tierra Superman enfermó gravemente, al igual que un Superman procedente de un hipotético futuro. Bizarro, en cambio, ganó en poder y en intelecto, pero también moriría a la larga. Aquel Superman futuro y Cir-El se unieron para ayudarle, pero la locura de Bizarro le llevó a provocar un desastre detrás de otro. Finalmente consiguieron derrotarlo y pensaron que en Bizarro podría ser la clave para superar el virus: su metabolismo inverso produjo los anticuerpos necesarios para combatir el virus.

BIZARRO DE EMPERADOR JOKER

BIZARRO

PODERES

Bizarro tiene los mismos poderes que Superman, aunque por su comportamiento salvaje normalmente se limita a emplear la fuerza bruta. El poder volar también le resulta interesante para desplazarse de un lugar a otro.

En el Bizarro de la pre-Crisis las habilidades son los mismas que Superman hasta que fue alcanzado por un meteorito que revocó sus poderes: el aliento de llama, visión congelante, la visión microscópica que aumentó el tamaño de las cosas, visión de rayos X que sólo podía ver a través de plomo, etc. La versión más reciente de Bizarro también tiene varias formas invertidas de los poderes como visión congelación (en contraposición a la visión de calor); aliento de llama (por oposición a las del aliento helado); visión de rayos x que sólo puede ver a través de plomo; visión microscópica que disminuye el tamaño de los objetos; "audiencia de rayos X" y "atención visión". Bajo la luz de un sol azul, también Bizarro amplifica sus poderes y "Bizarro visión", que crea un duplicado Bizarro.

Bizarro se ve debilitado por la kryptonita azul, que le afecta de la misma manera que afecta la kryptonita verde a Superman. El sol amarillo también debilita a Bizarro.

USANDO LA VISIÓN CONGELANTE

BIZARRO
EL CLON IMPERFECTO

BATZARRO Y LA LIGA DE LA JUSTICIA BIZARRA

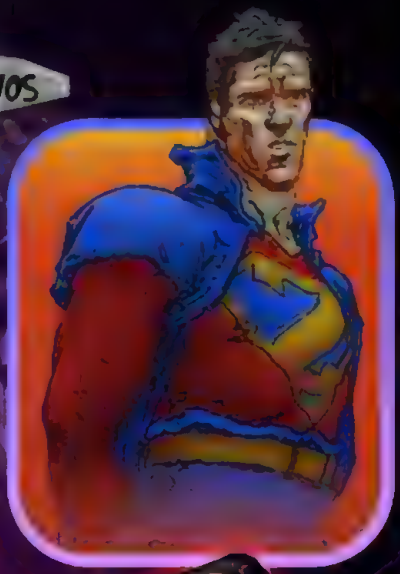
VERSIONES ALTERNATIVAS DE BIZARRO

- Bizarro pre-Crisis: Recreado por Psycho-Pirata, mientras que en el Asilo Arkham, en la historia de Animal Man "Deus Ex Machina".
- Batzarro: Una versión Bizarro de Batman debutó en el World's Finest Comics N° 156. Jeph Loeb presentó un Bizarro-Batman, Batzarro, en el Universo DC en Superman/Batman N° 20 (junio de 2005).
- Liga de la Justicia Bizarra: Que aparecen en Action Comics Escape de Mundo Bizarro, los miembros bizarros que aparecen son: Batzarro, Chica Halcón bizarra, Linterna Amarilla, Mujer Maravilla bizarra, Bizarro Flash. Otros Bizarros que aparecen en la historia son un Lex Luthor Bizarro, Doomsday, Joker y Brainiac.
- Match: Un clon de Kon-El, el personaje fue reintroducido por Geoff Johns como un clon deteriorado parecido a Bizarro en tanto apariencia y voz.
- A. Bizarro: Bizarro un duplicado de un hombre ordinario que se ve como Superman. El personaje se apareció en la miniserie de Steve Gerber y MD Bright.
- Proyecto Cadmus: Creado en un proceso de clonación de Lex Luthor en sus intentos de clonar a Superman. Esto dio lugar a clones de Bizarro: Superboy; Harley Quinn; Supergirl y la Legión de Super-Héroes.
- Lord Havok y los Extremistas: Una versión Bizarro de la Mujer Maravilla, llamado Wonderzarro, se presenta al ser miembro del ejército monarca.

BIZARRO

REPRESENTACIONES EN UNIVERSOS ALTERNATIVOS

- Superman Red Son: Lex Luthor crea un clon imperfecto de Superman, como un campeón de los Estados Unidos. La criatura se sacrifica a sí mismo para salvar a Londres de un misil nuclear, diciendo: Hola a todos, estoy muy feliz de conocerte, segundos antes de su muerte. Él tiene el pelo rojo y piel desiguales, y su traje se parece al del original Superman, salvo que el monograma en el pecho dice "EE.UU."
- El Superman monstruo: La criatura de Viktor Luthor, se asemeja al bizarro original, aunque más adelante su piel se vuelve más blanca.
- LJA. El clavo. Lex luthor descubre la nave abandonada de Kal-El y, tomando ADN que encuentra en ella, crea clones para que sean sus [redacted]
- Zibarro: En el Mundo Bizarro, sólo uno de miles de millones tiene la capacidad de ser un ser humano normal. Este Bizarro introduce a sí mismo como Superman Zibarro. Aunque Zibarro se asemeja a Superman, no tiene aparentemente facultades. Él ayuda a Superman a escapar de Bizarro mundo, desinteresadamente renunciar a su propia oportunidad de hacerlo. Sin embargo, Superman se compromete a regresar a rescatarlo.



ZIBARRO Y SUPERMAN
RED SON

BIZARRO

BIZARRO EN SMALLVILLE

Una nueva versión de Bizarro aparece en el episodio Phantom, final de la 6ª temporada de este Bizarro que es en realidad un experimento kryptoniano de laboratorio con vida propia, que por su peligrosidad fue encerrado en la Zona Fantasma, y que escapó de ésta junto con el resto de los criminales que siguieron a Clark en su fuga tras haber sido aprisionado por Zod.

Debido al tiempo que permaneció en la Zona Fantasma, su cuerpo se había destruido gradualmente y había quedado reducido a la forma de un espectro que necesitaba poseer cuerpos humanos para poder subsistir. Sin embargo, dado que había sido creado para complementarse con un cuerpo kryptoniano, mientras no lo encontrara necesitaría buscar un nuevo hospedador cada 24 horas, para lo cual normalmente escapaba del hospedador anterior abriéndole el pecho y matándolo en el acto.

Después de que Lex Luthor se enterara de la naturaleza extraterrestre de Titán y de la existencia del fantasma al verlo en un vídeo grabado en la Patagonia, comenzó a perseguirlo por todo el mundo con el fin de hacerse de su ADN y utilizarlo para crear un ejército de súper-soldados.

PRIMERA APARICIÓN DE BIZARRO EN LA SERIE

También Martian Manhunter lo perseguía pero con el objetivo de destruirlo antes de que encontrara a Clark, ya que por tratarse de un experimento de laboratorio y con sus enormes poderes no se sabía lo que pasaría cuando finalmente diera con un kryptoniano. Logró acorralarlo en Quebec mientras poseía a un anciano, pero el fantasma le arrancó uno de sus corazones y arrojó lejos al héroe de un solo golpe, resistiendo sin dificultades el que éste le había dado para defenderse. Minutos después, Lex Luthor apareció en la cabaña con varios de sus hombres para capturarlo, pero el fantasma logró escapar a tiempo.

BIZARRO

Lex finalmente lo atrapó mientras poseía a un niño y lo llevó a su laboratorio escondido en la Presa Reeves. Cuando uno de sus científicos acababa de informarle que habían extraído ADN alienígena, el fantasma despertó y comenzó a perseguirlos; y en el camino se topó con Clark, quien había ido a buscar a Lex porque creía que él había matado a Lana colocándole una bomba en su coche. El fantasma instantáneamente lo reconoció como un kryptoniano y a continuación emergió a través de la boca del niño y se lanzó hacia él. Clark trató de detenerlo con el cristal que le había dado Raya y que lo protegía de los espectros de la Zona Fantasma, pero este último resultó ser demasiado poderoso y pudo vencer el efecto del cristal, logrando llegar hasta Clark y lanzándolo con fuerza a través de la pared. Cuando Clark se incorporó, vio frente a él a un doble de sí mismo.

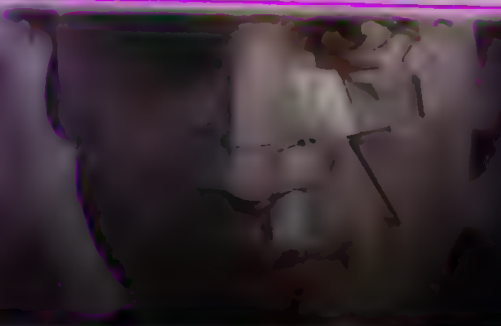
El fantasma había obtenido una muestra de su ADN para duplicarlo y convertirse finalmente en un ser completo. Con su nuevo cuerpo, enfrentó a Clark en una batalla en la que se encontraban parejos hasta la llegada de Lionel Luthor, quien había ido a evitar que Clark matara a Lex y llevando un trozo de kryptonita en caso de que necesitara usarla contra él. Al ver al fantasma creyó que se trataba de Clark, pero cuando supo su verdera identidad le colocó la kryptonita en el pecho para destruirlo.

USANDO LA VISION CONGELANTE

BIZARRO
EL CLON IMPERFECTO

Sin embargo, esto solamente lo volvió más poderoso, y acto seguido el fantasma lo arrojó lejos y chocó contra Clark a toda velocidad, lanzándolo por los aires para posteriormente alzar el vuelo y escapar de la presa. Mientras volaba, su rostro se volvió gris y con apariencia pétrea, idéntico al del Bizarro de los cómics.

En el episodio siguiente, Bizarro; premier de la 7ª temporada, continúa la pelea entre los dos. Bizarro le revela a Clark que le ha robado todos sus recuerdos y que luego de matarlo se hará pasar por él, pero sin cometer ninguno de sus errores. Cuando está por darle el golpe final, de repente se debilita al exponerse a la luz solar y Clark, fortalecido por esta, le da un fuerte golpe con el que lo lanza hacia una torre de alta tensión, que es derribada por el impacto y en la que Bizarro queda atravesado por una de las barras. Logra soltarse unos momentos después y, tras incinerar con sus rayos de calor a un hombre que había ido a ayudarlo, va a la granja de Clark y se recupera de su herida colocándose en ella un trozo de kryptonita. Luego saca a Lex de la cárcel y le pide que le dé más de este elemento, tras lo cual es llevado por él a la Presa Reeves, en donde se encuentra toda una habitación llena de kryptonita. Tras noquear a Lex, Bizarro se introduce en la habitación y absorbe toda la energía de los meteoritos, elevando enormemente sus poderes y derrotando a Clark con un potente golpe.



Mientras se alejaba, victorioso, Clark se recuperó al recibir la luz solar e incitó a Bizarro a que lo golpeara de nuevo. Esto era un truco para hacer que el clon se expusiera a la luz del Sol, ya que había descubierto que esta lo debilitaba. Cuando cayó en la trampa, los poderes del fantasma nuevamente se redujeron, mientras que los de Clark se habían elevado y pudo arrojar lejos con otro poderoso golpe. Martian Manhunter lo atrapó en vuelo y lo llevó hasta el lado soleado de Marte, ya que no era capaz de destruirlo.

BIZARRO
EL CLON IMPERFECTO

La siguiente aparición de Bizarro fue en el episodio Gemini, número 9 de la misma temporada. En este, Clark ha estado ausente de manera misteriosa durante dos semanas y regresa con una personalidad más extrovertida, renovando su relación con Lana salvando a Chloe de morir en un elevador en el cual la habían encerrado con una bomba. Pero mientras abraza a Lana, su cara se transforma y se revela que en realidad es Bizarro, que ha logrado regresar desde Marte, y que el verdadero Clark se encuentra atrapado en la Fortaleza de la Soledad como castigo por desobedecer a Jor-El.

En el siguiente episodio, Person, se descubre que Bizarro ha dejado parcialmente de ser un monstruo salvaje y despiadado, y que se ha enamorado de Lana, viviendo con ella durante un mes mientras se hace pasar por Clark. Sin embargo, le preocupa que descubra su verdadera identidad si ve que su piel se deforma con la luz del Sol. Además, Clark es liberado por Jor-El, por lo que Bizarro rastrea a Brainiac y le pide su ayuda; pero Lana lo descubre y lo engaña para poder colocarle un trozo de kryptonita azul en la mano, con lo que sus poderes aumentan de manera exponencial y explota por el exceso de energía; aparentemente siendo destruido de manera definitiva.

Esta versión de Bizarro es similar a las del cómic en varias características, como que se trata de un experimento fallido, aunque fue creado en Krypton y no en la Tierra. Tiene todos los poderes de un kryptoniano, pero además ya tiene la capacidad de volar y su reacción a distintos elementos es contraria a la que presenta Clark, por ejemplo: la kryptonita lo vuelve poderoso mientras que la luz solar lo debilita; y mientras que la kryptonita azul le quita los poderes a Clark, a Bizarro se los aumenta exponencialmente hasta hacerlo estallar.

BIZARRO

El clon imperfecto

La luz solar además hace que su rostro se transforme y adquiera un color grisáceo y una apariencia pétrea, aunque este efecto desaparece en el momento en que deje de exponerse a ella, a diferencia de las versiones del cómic en donde esta apariencia es permanente y no tiene relación con la luz del Sol.

Mavi Fernández

NÚMERO 14 - MAYO 2010

Action Fan

CLUB DE FIGURAS

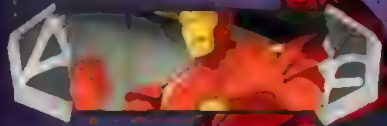
NOTA RECOMENDADA:

TF1

TOY FAIR 2010
FEBRUARY 14-17
NEW YORK

FIGURAS IMPOSIBLES

DIORAMAS



IRONMAN

Y MÁS...

14

CHRISTOPHER
REEVE
MÁS ALLÁ DE SUPERMAN...

CHRISTOPHER REEVE

SU VIDA

Christopher Reeve nació el 25 de septiembre de 1952, medía 1,92 metros y su verdadero color de cabello era rubio. Durante su adolescencia tuvo problemas musculares debido a su altura, padeció asma y en ciertas épocas de su vida tuvo alopecia. Reeve debutó a los 14 años en el teatro, para pasar más tarde a la televisión y al cine, en 1977, con Alerta roja: Neptuno hundido, dirigida por David Greene. Ese mismo año fue seleccionado para interpretar el papel de Clark Kent en Superman, un auténtico éxito taquillero del que protagonizó cuatro entregas.
Durante el rodaje de Superman, conoció a la ex-modelo y publicista británica Gae Exton con quien convivió durante una década y tuvo dos hijos, Matthew y Alexandra.

Tras separarse de Exton, en verano de 1987, Reeve conoció en el Festival de Teatro de Williamstown presentándose en la mesa, a la joven Dana Morosini, una actriz y cantante de quien se enamoró y con quien contrajo matrimonio en 1992. De dicha unión, nació su tercer hijo, Will.
Siendo una persona bastante accesible, mantuvo una gran amistad durante toda su vida con el también actor Robin Williams, quien fue compañero de estudios en Julliard y quien cubrió sus cuentas médicas tras el accidente. También mantuvo cordiales relaciones con su compañera de rodaje en Superman, la actriz Margot Kidder, el director Richard Donner y su co-estrella de Somewhere in Time, Jane Seymour, quien bautizó a uno de sus hijos "Christopher" en homenaje al actor. También mantenía una estrecha relación de amistad con Gene Hackman, su también compañero de rodaje en la saga de Superman.

CHRISTOPHER REEVE

Dana Reeve sobrevivió tan solo dos años más después de la muerte de su marido ya que se le diagnosticó cáncer de pulmón sin haber sido ella fumadora y luchó con su mal hasta el 7 de marzo de 2006, fecha en que falleció a los 44 años de edad. Su esposa había ganado reconocimiento internacional con la fundación, pero el gobierno de George W. Bush redujo ostensiblemente los fondos y prácticamente paralizó el tema del uso de células madre. El actor fue un firme opositor a Bush y a las jerarquías católicas, a los que acusaba de frenar las investigaciones sobre dichas células.

Christopher Reeve fue un activista durante toda su vida. Al hacerse famoso apoyó las Olimpiadas Especiales y visitaba niños y personas con enfermedades terminales cuyo último deseo era verlo en persona. En 1987, viajó a Chile por invitación del escritor Ariel Dorfman para liderar protestas por los abusos del régimen de Augusto Pinochet contra escritores, sindicalistas y artistas que se oponían al gobierno.

En 1989 se unió a otros artistas como Susan Sarandon, Glenn Close, Alec Baldwin y Ron Silver para fundar "Coalición Creativa", un grupo de artistas que ayudaban a los menos favorecidos e impulsaban labores culturales y ecológicas. Como vicepresidente del grupo, en 1993, ayudó a descontaminar una playa californiana bajo el auspicio del entonces vicepresidente de los Estados Unidos, Al Gore.

CHRISTOPHER REEVE

SU ACCIDENTE

La vida de Christopher Reeve cambió para siempre el 22 de mayo de 1995, cuando en una competición hípica en Culpepper, Virginia, cayó de su caballo al no poder superar un obstáculo, fracturándose las dos primeras vértebras cervicales. Tras ser sometido a una peligrosa operación, solo pudo recuperar la movilidad de los dedos de su mano izquierda, que consiguió articular con mucho esfuerzo, colaboró con entusiasmo desmesurado con asociaciones como la Unesco, para luchar por causas similares a la suya. También asistía al senado a pesar de su estado para intentar que éste permitiera trabajar con células madre embrionarias a los investigadores para intentar conseguir el mayor deseo de Reeve, volver a caminar.

Se convirtió en todo un orador, en un icono de la lucha y el temple ante la adversidad, y creó la "Christopher and Dana Reeve Paralysis Foundation" donde además de luchar por el desarrollo de la investigación de la cura de enfermedades usando células madre, buscaba apoyar a quienes han quedado parapléjicos o tetrapléjicos como él, ya sea por causas naturales o en accidentes. Su esposa Dana fue apoyo fundamental para que Reeve pudiese recuperarse emocionalmente en los primeros difíciles momentos de esta dura etapa de su vida, ella permaneció como incondicional compañera ganándose la estima, el respeto y la admiración por su abnegación y coraje.

En ese difícil momento de su vida, Reeve le dijo a su esposa Dana Reeve que quizá él debería suicidarse. Su esposa le dijo:

"Te diré esto una sola vez: te apoyaré en cualquier cosa que quieras hacer, porque es tu vida y tu decisión. Pero quiero que sepas que estaré contigo para siempre, no importa lo que pase. Sigues siendo tú, y te amo".

Christopher Reeve nunca más pensó en el suicidio.

CHRISTOPHER REEVE

Dana adecuó la casa en la granja para la nueva situación de su marido y dejó en segundo plano su carrera. Christopher Reeve, gracias a los cuidados y amor de hogar logró asumir su condición de discapacitado y realizó conferencias e incluso apoyó a su esposa en varias actividades de índole profesional. El actor no renunció a la lucha y sus conferencias fueron un ejemplo de la lucha contra la adversidad. Siempre estuvo a la vanguardia como estandarte de los estudios para la cura de la parálisis de la médula espinal. Reeve incluso llegó a ofrecer su cuerpo para experimentos con neurotransmisores. En uno de ellos le implantaron celdas electrónicas que generaban pulsos eléctricos que estimulaban la reacción refleja y que le hacían mover sus extremidades de manera robótica. Hizo una presentación en público, sin embargo esto no prosperó.

Independizarse del respirador era una de las mayores metas de Reeve, dijo el doctor John McDonald, neurólogo de la Escuela de Medicina de la Universidad de Washington, que diseñó un programa de ejercicios intensivos que permitió a Reeve, una vez que quedó paralizado por debajo del cuello, mover sus extremidades, sentarse parcialmente solo y, con gran esfuerzo, utilizando músculos del cuello, respirar por cortos períodos sin respirador.

Una vez que Chris pueda respirar por sí solo, y todo hasta ahora indica que sí, su programa de ejercicios debería funcionar incluso mejor", dijo el doctor McDonald.

Reeve era candidato para el tratamiento porque los nervios que controlan la respiración (que van desde la médula espinal al diafragma) no se habían dañado con la caída.

CHRISTOPHER REEVE

Pero como se encuentran con la médula debajo del sitio de la herida, no podían recibir señales del área cerebral donde se inicia la respiración. Como resultado, dejaron de funcionar. Hace muchos años, los médicos se dieron cuenta de que, si esos nervios se activaran artificialmente, se podría restaurar una respiración más natural.

La nueva técnica, parte de la cual se desarrolló también en la Universidad Case Western, en Cleveland, requiere que los cables se conecten con una caja de control en el exterior del cuerpo. Cuando los electrodos son estimulados, el diafragma se contrae y el aire ingresa en los pulmones. Cuando el nervio no se estimula, el diafragma se relaja y el aire sale hacia afuera de los pulmones. Alrededor del 75% de la respiración natural se realiza así. La caja de control envía una señal a los electrodos que se encuentran sobre el diafragma doce veces por minuto, un ritmo normal de respiración. Los cirujanos han utilizado métodos similares anteriormente, pero el procedimiento requería cirugía invasiva que involucraba abrir la cavidad torácica. "Chris pensó que era un procedimiento drástico y peligroso, y que no valía la pena el riesgo", dijo el doctor McDonald. Christopher Reeve fue sometido a una operación ambulatoria durante la cual se le implantaron electrodos en el diafragma, en un esfuerzo por restaurar su capacidad de respirar naturalmente.

"Los resultados son extremadamente prometedores", dijo el doctor Raymond Onders, que realizó la operación ambulatoria en el Hospital Universitario de Cleveland.

"Puede respirar sin respirador durante más de dos horas. Antes de la operación, sólo podía hacerlo durante diez minutos", afirmó el doctor Onders.

A medida que los músculos de su diafragma volviesen a ganar fuerza, Reeve podría independizarse permanentemente del respirador.

CHRISTOPHER REEVE

Sin el respirador, Reeve podía hablar normalmente, aunque su voz era todavía débil, apenas un murmullo. Pero los doctores afirmaron que pronto la recuperaría. Dana apoyó públicamente al senador John Kerry como candidato a la presidencia, sin embargo George Bush Jr suspendió en 2001 el uso del dinero de los contribuyentes para el estudio de células embrionarias.

Un año después de su muerte, la fundación creada por él, Centro de Investigación Reeve-Irvine de la Universidad de California (EE.UU.), consiguió reparar lesiones medulares de ratones usando células madre provenientes del tejido nervioso de seres humanos. A medida que pasaba el tiempo, su organismo se iba deteriorando, le aparecieron escaras y sus músculos sin tono comenzaron a atrofiarse definitivamente, se hizo susceptible a sufrir infecciones.

En 2003 y 2004, Chris tuvo varias infecciones serias, recuperándose de tres mientras que la última fue fatal para él. En octubre de 2004, estaba siendo tratado por un problema de hipotensión causado por sepsis. El 9 de octubre, Reeve se sintió bien y estuvo con su hijo Will. Esa noche, tuvo un ataque cardíaco después de recibir un antibiótico para la infección. Entró en coma y fue trasladado al Hospital North Westchester en Mount Kisco, Nueva York. Dieciocho horas después, el domingo 10 de octubre de 2004, fallece a los 52 años. Su doctor, John McDonald, cree que fue una reacción adversa al antibiótico. Un servicio conmemorativo para él se celebró en la Iglesia Unitaria en Westport, Connecticut, donde él y su esposa habían asistido.

Por la información que poseo, Christopher Reeve murió a las 17:30 horas (23:30 hora española).

CHRISTOPHER REEVE

SU CARRERA

Tras debutar en Broadway en 1976, en la obra A Matter of Gravity junto a Katharine Hepburn, Christopher Reeve obtuvo el rol del villano Ben Harper en la novela For Love or Life y un papel menor en la cinta Gray lady down en 1976. Tras actuar en obras de Broadway que lo satisfacían como actor, mas no económicamente, Reeve pensó en dejar la actuación y trabajar junto a su padre, hasta que logró obtener el papel de Superman y Clark Kent en la película de Richard Donner "Superman", haciendo creíble el eslogan de la campaña de publicidad, el cual decía "Creerás que un hombre puede volar".

Convertida en un éxito de taquilla y convertido en una estrella, Christopher Reeve rodó otras tres secuelas de la saga: Superman II en 1980, Superman III en 1983 y Superman IV en 1987, la menos exitosa de la serie.

En 1979, actuó junto a Jane Seymour en Somewhere in Time, que si bien no fue un éxito de taquilla se convirtió en una cinta de culto. En 1982, actuó en dos cintas controvertidas: Death Trap basada en una famosa pieza teatral y Monsignor donde interpretó a un sacerdote que mantiene una relación amorosa con la esposa de su hermano, un oficial Nazi. Aunque recibió buenas críticas por su trabajo en "Las Bostonianas" de James Ivory y como el Conde Bronski en Anna Karenina, gran parte de sus esperanzas estaban cifradas en "Street Smart", donde encarnaba a un inescrupuloso reportero que inventaba noticias para ganar fama. La cinta fue ignorada en la taquilla y los críticos no determinaron su actuación, enfocándose mas en su co-estrella, Morgan Freeman, quien fue nominado a un Oscar por este papel en 1988.

Tras pasar una temporada dedicado a los filmes de televisión, Christopher Reeve volvió a la pantalla grande en 1993, como el Senador Jack Lewis en el filme Lo que queda del día, donde la crítica lo reconoció como un actor hábil y recursivo que sirvió de apoyo a los estelares del filme: Anthony Hopkins y Emma Thompson.

CHRISTOPHER REEVE

En 1994, actuó en la comedia "Speechless" junto a Geena Davis y Michael Keaton, siendo para muchos curiosa la reunión en la pantalla grande de los interpretes de Superman y Batman. Ese mismo año actuó en el filme de HBO "Above Suspicion", donde encarnó a un detective que queda invalido tras recibir un disparo. En 1995 se estrena su último filme antes de su accidente. Village of the Damned, dirigida por John Carpenter, siendo un remake del filme original de 1963.

En 1997, dos años después de su accidente, Christopher Reeve debuta como director con el filme para TV "In the Gloaming", que narra el drama de un joven enfermo con Sida quien va a pasar sus últimos días en compañía de su familia. Al año siguiente protagoniza "La Ventana Indiscreta", junto a Daryl Hannah, un remake del clásico de Alfred Hitchcock para la televisión.

Participó como invitado en las series "Sesame Street", "The Practice" y como invitado especial en dos de episodios de la serie Smallville como Virgil Swann, un científico que le dio a Clark Kent (Tom Welling) claves sobre su verdadero origen, siendo estos dos de los episodios con mayor audiencia de la serie.

Con su autobiografía "Still Me", publicada en 1998, Christopher Reeve estuvo encabezando las listas de libros mejor vendidos en ese año, mientras que la versión en audio del libro obtuvo en 1999, el premio Grammy al mejor álbum narrado. Christopher Reeve obtuvo una estrella en el paseo de la fama en Hollywood en 1997. En el 2004, dirige "The Brook Ellison Story" para el canal A&E, cinta que no alcanza a ver estrenada. Al momento de su muerte, codirigía el filme animado "Everyone's a Hero", estrenado en 2006.

La voz de Christopher Reeve aquí en España, la ponía Manolo García, un actor de doblaje español, conocido principalmente por doblar a actores como Steve Martin, Christopher Walken y Kevin Costner únicamente en lengua castellana.

CHRISTOPHER REEVE

COSAS QUE DEBES SABER DE LA SAGA DE CHRISTOPHER REEVE COMO SUPERMAN

Hay docenas y docenas de curiosidades de las cuatro películas que rodó Christopher Reeve como Superman. Aquí os muestro un pequeño resumen de esas curiosidades, película por película. Algunas de ellas probablemente no las habréis escuchado nunca.

SUPERMAN THE MOVIE

En 1978, la primera intención de los responsables de Superman era contar con una estrella para interpretar al último hijo de Krypton. El mismísimo Elvis Presley, admirador incondicional de Superman desde la infancia, decidió teñirse el pelo de moreno y empezó a fantasear con la posibilidad de ser un hijo del planeta Krypton como Kal-El. Clint Eastwood dijo que estaba muy ocupado para hacer de Superman, James Caan, dijo que difícilmente su cuerpo podría entrar dentro de las mayas ajustadas de Superman. Patrick Wayne (hijo de John Wayne) prefirió pasar más tiempo con su padre, víctima de un cáncer terminal. Charles Bronson, Kris Kristofferson, Nick Nolte, Arnold Schwarzenegger (arrollador en Terminator), Silvester Stallone... y hace poco se ha conocido que incluso David Hasselhoff estuvo a un paso de interpretarlo, pero él mismo lo rechazó.

Cuando Richard Donner llegó al proyecto, lo primero que hizo fue mostrar su descontento con el primer guión que tenía en sus manos y que a sus ojos era "el entierro definitivo de Superman".

Superman costó 55 millones de dólares y recaudó más de 300 millones en todo el mundo.

El sistema Zootic permitía dar sensación de movimiento haciendo un zoom sobre Chris Reeve al mismo tiempo que las escenas proyectadas en al parte trasera de la imagen retrocedían

Siete unidades de filmación llegaron a trabajar al mismo tiempo en la película.

Jerry Goldsmith era el inicialmente propuesto para la banda sonora.

Los créditos finales de la película batieron un record para la época con sus mas de 7 minutos de duración. El actor Luis López Varela dobló al fotógrafo Jimmy Olsen.

CHRISTOPHER REEVE

SUPERMAN II

- Richard Donner afirmó que había rodado el 80% del metraje empleado en Superman 2 cuando filmaba en los estudios Pinewood de Londres.
- Richard Donner no apareció acreditado en los títulos de la película, que firmaba Richard Lester, viejo conocido de los Salkind a través de su participación en los Mosqueteros.
- Superman II profundizaba en las relaciones entre Clark Kent y Lois Lane.
- Superman II se estrenó en Europa casi siete meses antes que en Estados Unidos.
- Gene Hackman solo ha aceptado interpretar el mismo papel dos veces, en French Connection 1 y 2 y por supuesto en la saga de Superman.
- En la primera versión del guión, Superman tenía que enfrentarse a cuatro villanos de Krypton. El cuarto era Jak-El, una especie de bromista mezcla del Riddler y el Joker de Batman.
- La secuencia en la que Ursa levanta un autobús y lo lanza requirió que se colgara el vehículo real de una grúa mediante una cadena.
- Superman II contó con un presupuesto de unos 54 millones de dólares y solo en Estados Unidos ingreso en taquilla 108 millones.

CHRISTOPHER REEVE

SUPERMAN III

En Superman III Christopher Reeve consiguió aparecer por primera vez como protagonista.

Richard Lester dirigió esta tercera entrega de Superman con un guión decantado hacia la comedia. Incomprensiblemente, los guionistas quisieron darle más protagonismo a Richard Prior que a Chris Reeve.

Durante una buena parte de la película se aprecia perfectamente que es una comedia de Richard Prior antes que una película del último hijo de Krypton.

Esta tercera entrega tiene una duración de 125 minutos frente a los 143 de Superman y los 127 de Superman II.

No gustó nada el cambio drástico en la banda sonora conducida por Giorgio Moroder frente a los tonos épicos de John Williams para la primera película.

La escena en la que Superman pone derecha la Torre de Pisa (cuando esta afectado por la Kryptonita) y su regreso al lugar para dejar el monumento en su estado habitual, habían sido barajados como parte de Superman II por Richard Donner.

CHRISTOPHER REEVE

SUPERMAN IV: EN BUSCA DE LA PAZ

- El metraje original de Superman IV duraba 134 minutos frente a los 90 de la versión comercial.
- Superman IV sepultó un proyecto de adaptación de Spider-Man con Tobe Hopper como director a finales de los 80.
- Harry Ellenshaw no pudo contar con el sistema de proyección frontal aplicado en las tres primeras películas y en Supergirl para recrear el vuelo de Superman.
- Alexander e Ilya Salkind no fueron los productores de esta cuarta entrega.
- Esta película contó con un modesto presupuesto, 17 millones de dólares frente a los 36 que se habían fijado inicialmente.
- En Superman IV, vemos por primera vez a un Superman internacional, salvando a gente por todo el mundo, no solo centrado en las calles de Metrópolis.
- Superman IV fue producida por una productora menor, Cannon Pictures de Menahem Golan, mas propicia a la puesta en pantalla de peripecias protagonizadas por Chuck Norris.
- Los guionistas de Superman 4 demandaron a Christopher Reeve, pidiendo 45 millones de dólares ya que figuraba en los créditos como creador del argumento. Le acusaban de haberse apropiado ideas expuestas en un guión que le enviaron. Finalmente un juzgado de Los Angeles desestimó el caso en 1990.

CHRISTOPHER REEVE = SUPERMAN

Hace tiempo que Christopher Reeve pasó a ser la imagen más convincente de Superman en el cine. Christopher Reeve siempre será recordado mundialmente como Superman...siempre será una inspiración para futuros actores que lo interpreten. Chris Reeve intervino en más de una treintena de películas como actor, director y guionista, creó una fundación con su nombre para recolectar fondos que apoyaran la investigación sobre las lesiones de la médula espinal y hoy en día muchos pacientes se benefician de su legado.

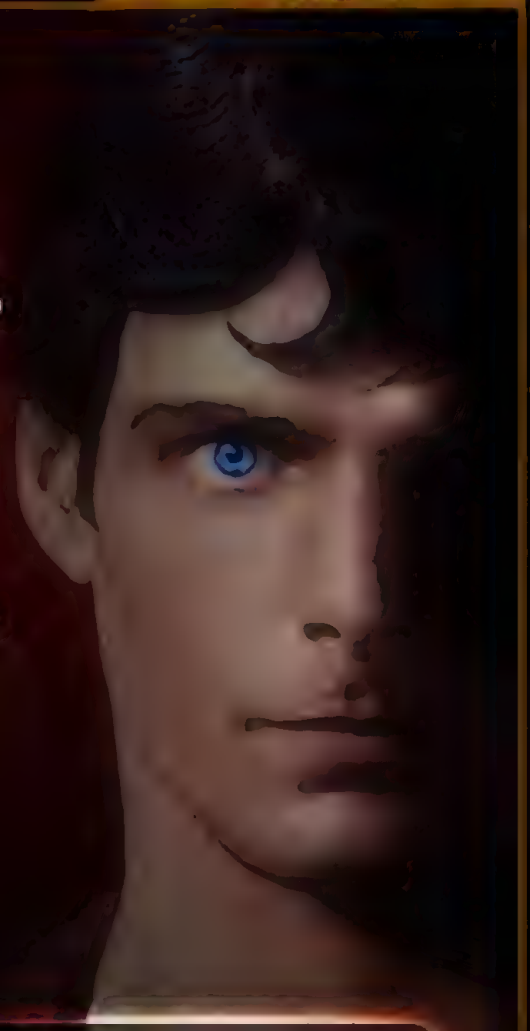
Para muchos de nosotros el 10 de octubre de 2004 esta grabado en nuestras mentes como el 11 de septiembre para el resto del mundo. Cuando falleció, casi inmediatamente después de hacerse publica la noticia la gente se acercó hasta el paseo de la fama de Hollywood para en su estrella depositar flores, velas, coronas, fotos, mensajes de condolencia...también hubo gente que ese día se enfundó la camiseta de Superman como homenaje a él.
Personalmente, a mi me dio mucha pena que se muriera porque luchó desde el principio por volver a caminar, ese era su sueño y el pobre no lo consiguió. Pero yo estoy convencido que como Superman que es realmente, esta ahí arriba, en el limite de nuestro espacio exterior, escuchándolas todas...

CHRISTOPHER REEVE

Quizás todos nosotros estemos equivocados y, en realidad, Christopher Reeve se haya transformado definitivamente en Superman, abandonando por fin su silla de ruedas, para volar hacia el espacio exterior y retornar a Krypton, donde sin duda le espera su padre, el mismísimo Marlon Brando.

"Batman tiene un coche cojonudo, pero dar dos pasos y salir volando... es el sueño de todo el mundo".
Christopher Reeve.

Víctor Sánchez



DATOS PERSONALES

Nombre: Christopher D'Olier Reeve.
Fecha de nacimiento: 25 de septiembre de 1952, Nueva York, Estados Unidos. **Defunción:** 10 de octubre de 2004 (52 años) Nueva York, Estados Unidos.
Pareja sentimental: Dana Reeve (1961 - 2006).
Hijo/s: Alexandra, Matthew y Will.
Sitio web: Fundación Christopher Reeve para la Parálisis.
Premios ganados: Premios BAFTA, en 1978 - Nueva promesa, "Superman: The Movie".

ETERNIA COMIC
¡Pídenos la lista de Comics!
Tenemos todo tipo de comics descatalogados (Superman, Batman, Green Lantern Ediciones Zinco, Marvel, Europea, Manga, figuras Dragon Ball...)
Facebook: Eternia Comic
correo electrónico: eterniacomics@hotmail.es
Pagina web: http://www.infobalear.com/gente/eterniacomic

DC
COMICS

ENTREVISTA EXCLUSIVA A JACK O'HALLORAN

¿Quién es Jack O'Halloran?

El irlandés Jack O'Halloran era un peso pesado de principios de los años 1970. Los 6'6" el natural Runnemede, Nueva Jersey, fueron considerado uno de los jóvenes aspirantes más prometedores de peso pesado del boxeo después de que permaneció invicto en sus 16 primeros combates profesionales. Consiguio una victoria sobre Al "Azul" Lewis,octavo en el ranking, en 1973. O'Halloran estuvo cerca de pelear con Muhammad Ali cuando fue noqueado por Jimmy Summerville en Miami Beach, Florida. Aunque habia sido noqueado en Sumemerville, O'Halloran no volvio a competir.

Se retiró en 1974 con un registro de 34-21-2, con 17 victorias po K.O. Perdió contra el futuro peso pesado George Foreman y Ken Norton. Después de retirarse se lanzó de manera acertada como un actor de carácter en películas como Farewell, My Lovely (1975), King Kong (1976) and Superman (1978)...

En 2008, O'Halloran anunció planes para crear Long Beach Studios, una cadena de los estudios cinematográficos de Estados Unidos.

Jesús Carballo

JACK O'HALLORAN

Una vez cogida la fuerza suficiente para seguir adelante con la revista gracias a las colaboraciones de todos vosotros, ya era hora de tener algo gordo para la revista. Sinceramente, porque nos lo merecemos, se ha puesto mucho empeño y trabajo en el Foro y, cómo no, en la revista.

El 23 de Abril tuve la suerte de ponerme en contacto con Jack O'Halloran, más conocido como Non (el supervillano que acompañaba al General Zod en Superman II). Son muchas las preguntas que los fans de Superman siguen teniendo sobre el rodaje aun habiendo pasado más de veinte años. Pero MAN OF STEEL SUPERMAN FANZINE ha conseguido una entrevista en exclusiva a JACK O'HALLORAN.

ENTREVISTA

Man of Steel: En primer lugar, tengo que decir que gracias Sr. O'Halloran por prestarnos su atención, esto no lo haría cualquier celebridad. Le doy las gracias también por interpretar al personaje de Non en Superman: The Movie y Superman II: La Aventura Continúa.

Jack O'Halloran: Gracias a ti. Estaré encantado de responder a sus preguntas.

MOS: Volviendo a los años 70... ¿Cómo se hizo con la oportunidad de interpretar a Non en ambas películas?

JO: Casualmente estaba haciendo una película en España y me llevaron a Londres para reunirme con el director Richard Donner y hablamos de la película y finalmente acepté el papel.

MOS: Recordemos a nuestros lectores que usted fue boxeador antes que actor ¿Cómo es el paso de ser "Irish" Jack O'Halloran a Non el supervillano?

JACK O'HALLORAN

JO: Para ser sincero yo siempre quise hacer un papel el cual fuese necesario una gran expresión facial y sobre todo con el lenguaje corporal. Fue un trabajo hecho para mí.

MOS: Esta es una pregunta puede tener difícil respuesta... ¿Qué director prefiere, Donner o Lester y por qué?

JO: Richard Donner. No tengo ninguna duda.

MOS: Trabajar con Marlon Brando o Gene Hackman tiene que ser un lujo para un actor ¿Cuál fue su relación durante el rodaje con ellos? ¿Con quién disfrutó más?

JO: Cuando me preguntan con quién iba a hacer Superman siempre respondía "con Gene Hackman", con eso lo digo todo. Pero Brando y yo nos hicimos muy buenos amigos al igual que con Hackman. Realmente disfruté mucho trabajando con los dos.

MOS: Hablando francamente, otros actores han dicho que trabajar con Christopher Reeve era difícil y no muy agradable.
¿Cuál es su opinión?

JO: Christopher era muy joven cuando vino a hacer la película de Superman y se lo tomó poco en serio. Así que yo diría que tuvo bastantes roces con la gente. En realidad no era una mala persona, era por así decirlo un incomprendido.

JACK O'HALLORAN

MOS: Por último, leí en un foro que tal vez podría aparecer en algún episodio de Smallville. ¿Es eso cierto?

JO: Hemos estado hablando varias veces pero la verdad es que nunca se ha dado la oportunidad.

MOS: Muchísimas gracias señor O'Halloran por concedernos esta entrevista y desde Man of Steel Superman Fanzine le deseamos que tenga un excelente futuro.

JO: A vosotros. Que tengáis mucha suerte y un saludo de Jack O'Halloran a todos los fans de Superman desde Man of Steel Superman Fanzine.

Entrevista realizada por:
José María Trallero López

SUPER POWERS COLLECTION

LA ERA DE LOS SUPERPODEROSOS

Amigos y fans de Supes seguimos recorriendo un poco de la historia de las figuras de accion del Hombre de Acero. En este tercer informe abordaremos la decada del ochenta y una de mis colecciones preferidas que me marco de niño, "Super Powers"

La historia cuenta que a principios de los años ochenta DC luego de una decada junto a Mego (ver el número 2), decide tomar otro rumbo con su licencia de figuras. Esta decision fue influenciada sobre todo por el revuelo que causaron las innovadoras lineas como la de Star Wars y Master of the Universe, esta última de Mattel.

Esta compañía fue la primera opcion de DC para producir sus nuevas figuras ya que le gustaba como manejaba el marketing y la promoción de MOTU (en ese tiempo DC publicó los primeros comics de los Amos del Universo y fue la responsable de crear la personalidad secreta de Adam como He-Man), pero aparecio Marvel y le ofreció una propuesta mucho mas tentadora a Mattel quien decidio fabricar la coleccion de personajes marvelianos "Secret Wars". Por esto DC escucho otras propuestas y la empresa que se llevo la licencia fue Kenner, responsable de la colección de Star Wars que introdujo un nuevo tamaño como parametro para producir figuras, 3.75" el que permitio que se pudieran fabricar playset y muchisimos vehiculos. El resultado de esta union fue la emblemática coleccion "Super Powers", una de las mejores líneas de su epoca.

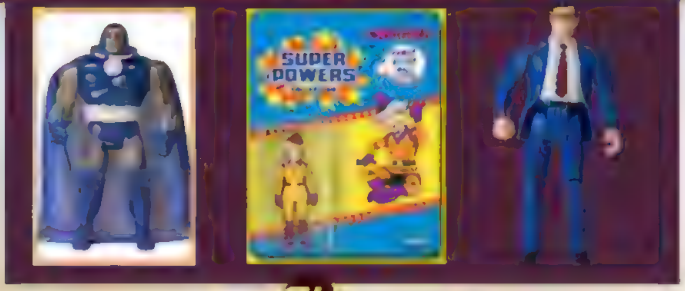
En el diseño de las figuras Kenner utilizo todos los conocimientos acumulados de SW e incluyo nuevos aspectos, como los mecanismos de golpe, y mayores detalles que hacian que los personajes sean muy parecidos a los comics. El estilo en los esculpidos se baso en las ilustraciones del gran George Pérez (sobre todo en la saga que definio el universo DC "Crisis en las Tierras Infinitas"). Los card fueron dibujados utilizando como guía los trazos de Jose Luis García-Lopez.

Con respecto a la promocion de la coleccion, cada figura incluia un mini-comic contando la historia que fundamentaba la linea ademas DC publico una serie de comics pero el verdadero empuje se baso en los dibujos animados (como veran la estrategia de marketing fue copiada de MOTU) Durante los ultimos años de la decada del setenta los famosos estudios Hanna Barbera habian realizado con mucho exito la serie animada "Super Friends" que durante años acerco a los chicos los superheroes de DC

Para cuando salió la línea de figuras se le pidió a Hanna Barbera que renueve el show asi se mejoro la animacion, se introdujeron nuevas tramas acordes con los comics de Super Powers (introduciendo y dandole un papel fundamental al cuarto mundo de Jack Kirby formado por Darkseid, Apokalips, los Nuevos Dioses, etc), y por ende nuevos personajes Tambien se le cambio el nombre al show, de 1984 a 1985 se llamo "Super Friends The Legendary Super Powers Show", y de 1985 a 1986 "The Super Powers Team: Galactic Guardians" Hablar de la serie animada en profundidad seria para un informe aparte Metiendonos de lleno en las figuras, **Kenner fabricó 33 personajes** divididos en tres series aparte de ocho vehiculos y un playset (el Salón de la Justicia)

Superman se incluyo en la primer serie, la figura de alto nivel de detalle incluia el clasico mecanismo de golpe de puño (el que se activa al apretarle las piernas), ademas de una capa desmontable de tela con el logo amarillo estampado enganchada a la figura por el cuello (con un clip plastico) este detalle fue una marca registrada de la coleccion. Tambien dentro de la serie 1 no podia faltar el nemesis del Hombre de Acero, Lex Luthor, en una version hasta ese momento inedita en el mundo de las figuras, con la armadura de batalla (muy buena).

La misma tiene una pechera desmontable y el mecanismo de golpe. Pero la galeria de villanos no solo se limitaba a Lex, en la demas series se incluyeron a Darkseid (una figura de mayor tamaño que las otras, que aparte del golpe tenia la capacidad de simular los rayos omega al iluminarsele los ojos ya que permitia que le entre la luz por una transparencia ubicada en la cabeza), Brainiac (en su version robot que dejaba ver su cerebro computarizado y al presionarle el brazo tiraba una patada), y otros personajes del cuarto mundo (como Kalibak, los Parademons, Mantis, Desaad Tyr, y Steppenwolf, todas estas con gran nivel y calidad en su fabricacion). Fuera de las series regulares también se pudo adquirir la figura del alter ego de Supes, Clark Kent, como exclusiva por correo. En los cards de las figuras de la serie dos se colocaba un cupon para este personaje exclusivo enviando cinco cupones a las oficinas de Kenner la marca te mandaba a tu casa a Clark. En la actualidad es una de las más costosas y difíciles de adquirir de la linea. Este personaje no tuvo card y fue considerada para salir en la cuarta serie pero la colección fue cancelada.



El kriptoniano asimismo conto con su propio vehiculo la Supernave (con mecanismo de choque y agarraderas para villanos), y el JUSTICE JOGGER (un caminador a cuerda para Superman,?) Por su parte Lex del mismo modo tenia su nave, la Lexsoar 7, ademas se sumaban otras naves de villanos como el Bombardeo de Kalibak y el Destructor de Darkseid
En 1986 Super Powers llega a su fin, durante años se corrieron rumores de que Kenner tenia planeada varias figuras mas que quedaron en el tintero Pero gracias al coleccionista e investigador conocido como Toy Otter hoy podemos decirle que otros personajes iban a salir

Segun el estudioso un ex diseñador de Kenner se comunico con él y le dio los bocetos de las figuras planeadas Dentro de estas se encontraban varios personajes del universo de Superman como Supergirl Bizarro, Metallo Mister Mxyzptlk, y dos variantes del mismo Supes Ademas los diseñadores estaban trabajando en una nueva linea especial "The Power Plus Line" con nuevos diseños y agregados a los héroes
Pero la influencia de la colección no solo llego hasta alli Durante la decada del ochenta Kenner le otorgo licencias a diferentes empresas jugueteras alrededor del mundo (de por ejemplo Mexico Brasil Argentina, Alemania, España, Uruguay, Canada, Colombia, etc) Un apartado especial merece la colección colombiana de la mano de la empresa Gulliver la cual produjo una variante de Superman, el Capitán Rayo

Esta figura fue fabricada utilizando el cuerpo de Supes repintado. es más, tenía su propia ficha técnica:

- **Poderes:** capaz de manejar una tormenta dirigiendo los rayos a su voluntad. Puede mandar descargas electricas de sus manos. Vuela. Acumula energia solar, electrica, de cualquier clase.

- **Puntos débiles:** es mortal. Necesita cargarse constantemente de energia.

- **Enemigos:** Capitán Escuadron, Tigerwoman, LX230 (si los conocen me avisan)

- **Identidad secreta:** Francisco D'ardoine

Para finales de los ochenta DC le otorga la licencia a la nueva compañía Toy Biz quien tomo los diseños de Super Powers y los re utilizo en una nueva linea que podria considerarse una continuacion de la antes mencionada, "DC Superheroes". Aunque la figura de Superman era muy similar a la de Kenner, presentaba algunas modificaciones sobre todo en el torso (lugar donde se alojaba un pequeño iman que formaba parte del mecanismo por el cual, al acercarle el anillo de kriptonita que se incluia como accesorio, Supes caía al suelo). Toy Biz tambien incluyo su propia version de Lex, al estilo millonario, una de las figuras mas horribles jamas hechas.
DC rapidamente le retiro su licencia de figuras a Toy Biz y se la devolvio a Kenner; eventos que les contare mas en detalle en el próximo informe.
Los diseños de Super Powers fueron tan influyentes que hoy en dia Mattel los vuelve a traer a la vida en su colección "DC Universe Classics" para deleite de todos los fans.

Master-Robert

KRYPTO CLUB

tu guía de figuras de Superman

krypto-club.blogspot.com

¿CREES SABERLO TODO SOBRE SMALLVILLE?

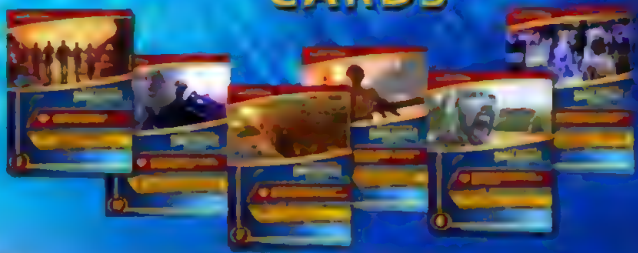
¿TE GUSTARIA SABER MAS?

PREPÁRATE PARA RECIBIR LA MAYOR COLECCIÓN DE TARJETAS TRIVIAL PARA FANS

COLECCIÓN DE TARJETAS EXCLUSIVAS

THE ULTIMATE COLLECTION

SMALLVILLE CARDS



CONSEJO KRYPTONIANO

VISITA EL CONSEJO KRYPTONIANO Y ADQUIERE CADA SEMANA LAS SMALLVILLE CARDS™

¡¡COLECCIONALAS TODAS!! TOTALMENTE GRATIS

MERCADO ESPAÑOL

Lista de la Compra

Lista de la Compra

Otro número más nos presentamos con más novedades. Dado que esta vez la diferencia desde el último mes ha sido aún mayor, os mostraremos mas artículos que se hoy en día podemos adquirir en las tiendas. Por último comunicaros que tristemente no hemos podido incluir el mercado latino debido a algunos problemas. Y como os decimos siempre... ¡Buena compra!

COMICS

Superman/Supergirl: Maelstrom

Edición original: Superman/Supergirl: Maelstrom nº 1-5 USA
Fecha de edición: marzo de 2010
Guión: Jimmy Palmiotti, Justin Gray
Dibujo: Phil Noto
Tinta:
Color:
Formato: Libro rústica, 120 págs., color.

Maelstrom, una esclava de Apokolips obsesionada con reinar junto a Darkseid, decidirá que no hay mejor manera de demostrarlo a su amo su valía que traerle la cabeza de Superman... pero será Supergirl quien le plante cara con catastrófico resultado. Tras su derrota, Kara se embarcará junto a Superman en un viaje de aprendizaje a un planeta lleno de peligros, bestias salvajes, bañado por un sol rojo que dejara a los dos héroes sin sus poderes. Pero ¿logrará Supergirl dejar de depender de ellos? ¿Aprenderá la valiosa lección que su primo pretende enseñarle? Y lo más importante: ¿logrará hacerlo a tiempo para detener el segundo y devastador ataque de Maelstrom?

P.V.P. 12,95 EUROS

Universo DC: Superman Nº 03

Edición original: Critical Condition TPB, Superman Vol. 159, 164, 170; President Lex TPB, Our Worlds at War TPB USA
Fecha de edición: marzo de 2010
Guión: Joe Kelly, Jeph Loeb, Mark Schultz, J.M. DeMatteis
Dibujo: Mike McKone, Duncan Rouleau, Cary Nord, Pablo Raimondi, Ed McGuinness, Doug Mahnke, Kano, Pasqual Ferry
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro rústica, 240 págs., color.

¡La línea Universo DC estrena una colección que se convertirá en la cabecera del sello! Toda la etapa de Jeph Loeb y Ed McGuinness al frente del Hombre de Acero en una única colección de 6 números, sin crossovers ni interrupciones de ningún tipo salvo aquellas necesarias para seguir la coherencia de la historia. Por fin una selección de Superman con una de sus etapas más mediáticas y reclamadas de los últimos tiempos.

P.V.P. 15,95 EUROS

Un mundo sin Superman Nº 01

Edición original: Action Comics # 875-879, Annual #12 USA
Fecha de edición: abril de 2010
Guión: Greg Rucka
Dibujo: Diego Olmos, Eddy Barrows
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro rústica, 160 págs., color.

Nuevo Krypton ya es una realidad. Mientras el Hombre de Acero vive la experiencia de reencontrarse con su pueblo natal en su serie regular, la Tierra queda huérfana de su héroe predilecto... pero no de héroes. ¿Qué ocurre en Metropolis mientras Superman está fuera? La colección Un mundo sin Superman recopila los números de Superman y Action Comics paralelos a la saga de Mundo de Nuevo Krypton por autores como Greg Rucka , James Robinson, Renato Guedes, Diego Olmos, Javier Pina o Eddie Barrows.

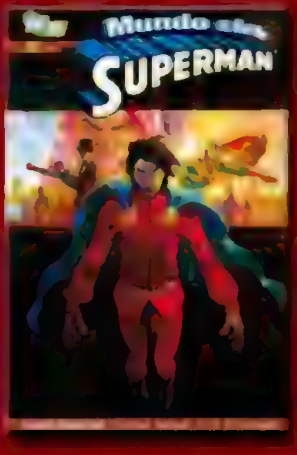
P.V.P. 15,95 EUROS

Un mundo sin Superman Nº 02

Edición original: Superman # 686-690, Annual #14 USA
Fecha de edición: abril de 2010
Guión: James Robinson
Dibujo: Renato Guedes, Javier Pina
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro rústica, 160 págs., color.

Anteriormente en Mundo sin Superman.
Meses atrás, Superman liberó la ciudad de Kandor de las garras de Brainiac. Sus 100.000 habitantes, instalados en el Ártico, se convirtieron en el punto de mira de toda la Tierra, hasta que las tensiones se tornaron en un conflicto violento que se cobró varias vidas humanas y la del líder kryptoniano Zor-El, el máximo exponente de los ideales de coexistencia pacífica entre ambos mundos. Al final, los kandorianos se crearon un planeta artificial en órbita opuesta a la de la Tierra, después de que en nuestro mundo les fuera prohibida la entrada. Superman decidió vivir en Nuevo Krypton para descubrir lo que pudiera estar fraguándose allí, y dejó a su amigo Mon-El, aparentemente curado e inmunizado al plomo, al cuidado de Metropolis.

P.V.P. 15,95 EUROS



Superman Vol. 2 Nº 35

Edición original: Superman 685 y Superman: World of New Krypton 1 USA
Fecha de edición: abril de 2010
Guión: Greg Rucka, James Robinson
Dibujo: Pete Woods, Javier Pina
Tinta:
Color: A color
Formato: Comic-book, 48 págs., color.

Anteriormente en Superman:
En Nuevo Krypton, un estupefacto Superman presenció cómo el General Zod encabezaba el desfile de las fuerzas militares kryptonianas y era aclamado por el pueblo como un héroe. Kal-El se encaró con su tía Alura, quien le contó diciendo que Zod ya había pagado por sus crímenes y que no era el enemigo que él pensaba. Todavía asombrado, Superman aún tuvo que enfrentarse en su Fortaleza a otro gran shock: la Zona Fantasma estaba siendo repentinamente absorbida por una fuerza desconocida y Mon-El iba a perecer en ella. Desesperado, el Hombre de Acero dejó salir a su amigo de la prisión dimensional que lo mantenía a salvo de su envenenamiento por plomo... y lo sostuvo en brazos mientras agonizaba.

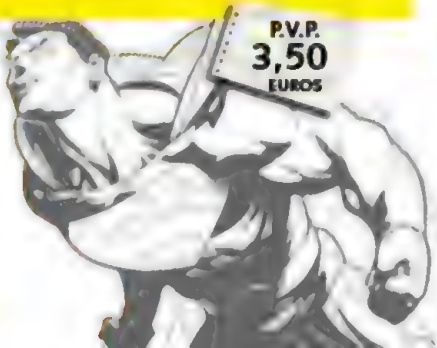
P.V.P. 3,50 EUROS

Superman Vol. 2 Nº 36

Edición original: Superman: World of New Krypton Núms. 2, 3 USA
Fecha de edición: abril de 2010
Guión: Greg Rucka, James Robinson
Dibujo: Pete Woods
Tinta:
Color: A color
Formato: Comic-book, 48 págs., color.

Anteriormente en Superman
Tras un difícil período en el que humanos y kryptonianos no lograron encontrar la manera de coexistir en paz, los recién llegados construyeron su propio planeta artificial en órbita opuesta a la de la Tierra, naciendo así Nuevo Krypton. Superman, consciente de que la tensión entre sus dos mundos podía desembocar en una guerra de terribles consecuencias, decidió abandonar la Tierra y vivir en Nuevo Krypton como uno más para mediar en su pueblo desde dentro. Para su sorpresa, descubrió que el General Zod es el héroe de Nuevo Krypton. Así que, para mayor sorpresa
aún, el propio Superman cambió su traje azul y rojo por el uniforme militar kryptoniano para convertirse en el comandante Kal-El...

P.V.P. 3,50 EUROS



Universo DC: Superman Nº 04

Edición original: Superman Our Worlds at War TPB USA
Fecha de edición: abril de 2010
Guión: Joe Kelly, Jeph Loeb, Joe Casey, Phil Jimenez, Mark Schultz
Dibujo: Mike Wieringo, Duncan Rouleau, Phil Jimenez, Ron Garney, Ed McGuinness, Kano, Pasqual Ferry
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro rústica, 240 págs., color.

La Guerra de Imperiex comienza con un ataque que dejará muy tocado a Superman, quien se verá obligado a luchar codo a codo con uno de sus peores enemigos y a sobreponerse a una situación que le supera. Mientras, Darkseid, los superhéroes de la Tierra y el flamante presidente de Estados Unidos, esto es, Lex Luthor, intentan hacer frente a una amenaza de auténticas proporciones cósmicas en este volumen, obra de autores como Jeph Loeb, Ed McGuinness,Mike Wieringo, Kano o Phil Jiménez.

P.V.P. 15,95 EUROS

Superman Vol. 2 Nº 37

Edición original: USA
Fecha de edición: junio de 2010
Guión: Greg Rucka, James Robinson
Dibujo: Pete Woods
Tinta:
Color: A color
Formato: Comic-book, 48 págs., color.

La acertada y valerosa intervención del comandante Kal-El durante el secuestro de Alura, a manos de miembros descontentos del gremio obrero (prácticamente esclavos sin representación en el gobierno), resolvió la situación sin derramamiento de sangre. No obstante, su actitud protectora con cualquier forma de vida no contó con la aprobación del General Zod, y le costó también la enemistad del comandante Gor. La pelea – que de todo ello se derivó – quedó interrumpida por un pequeño grupo de Green Lanterns encabezados por Hal Jordan que aparecieron en Nuevo Krypton con intenciones todavía desconocidas...

P.V.P. 3,50 EUROS

Superman por el mañana

Edición original:
Fecha de edición: abril de 2010
Guión: Brian Azzarello
Dibujo: Jim Lee
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro Cartoné, 320 págs., a color

Recopilada por fin en un volumen absoluto, nos llega una de las obras clave de Superman de los últimos tiempos, en la que el aclamado guionista Brian Azzarello (Joker, Lex Luthor: Hombre de Acero) y el excepcional dibujante Jim Lee (All Star Batman y Robin) unieron sus fuerzas para crear una historia que es mucho más que un cómic de superhéroes.

Superman: por el mañana presenta una aventura épica que se desarrolla en Metropia, un extraño mundo dentro de la Zona Fantasma. Embarcado en una guerra contra una versión alternativa del General Zod, Superman librará una decisiva batalla que decidirá el destino de un millón de personas desaparecidas y la existencia misma de Metropia.

P.V.P. 25 EUROS

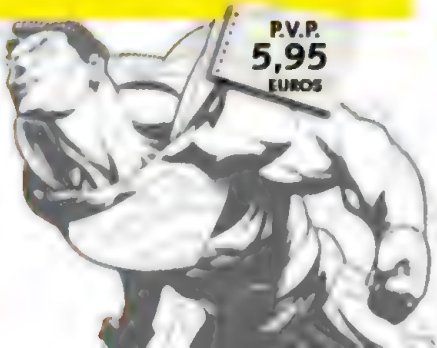
La noche más oscura - Superman

Edición original: Blackest Night: Superman Núms. 1 al 3 USA
Fecha de edición: junio de 2010
Guión: James Robinson
Dibujo: Eddy Barrows
Tinta:
Color: A color
Formato: Comic-book, 80 págs., color.

ANTES DE LA OSCURIDAD

La Noche más Oscura ha llegado gracias a Scar, una Guardiana del Universo corrupta, y a Mano Negra, un viejo enemigo de Green Lantern. Tras exhumar el cráneo de Bruce Wayne, el villano ha resucitado a los difuntos allegados de los héroes de la Tierra con unos anillos negros para que arranquen los corazones de los vivos y así alimentar una siniestra cuenta atrás. Mientras Kon-El, alias Superboy, se ha instalado en Smallville con Martha Kent, fue resucitar en el siglo XXXI gracias a Brainiac 5 y la Legión de Superhéroes.

P.V.P. 5,95 EUROS

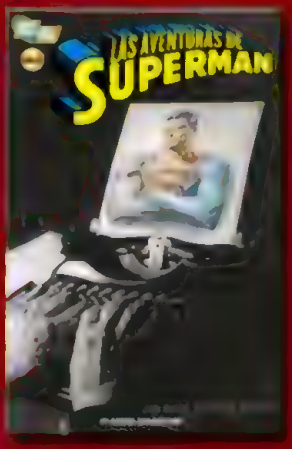


Las aventuras de Superman de Joe Casey y Derec Aucoin 01

Edición original: Adventures of Superman USA
Fecha de edición: junio de 2010
Guión: Joe Casey
Dibujo: Derec Aucoin
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro rústica, 192 págs., color.

¿Querías aventuras de Superman? Pues aquí las tienes. Planeta DeAgostini presenta el primer volumen que recopila la etapa de Joe Casey y Derec Aucoin al frente de la desaparecida colección Adventures of Superman, heredera de Superman entre 1986 y 2006. En este tomo autoconclusivo, el nuevo presidente de los EE.UU, Lex Luthor, tratará de convertir a Superman en su mercenario particular en el conflicto contra la nación de Bialya. Conoceréis un poco mejor las secuelas que dejó en el universo de Superman la terrible guerra contra Imperiex. Y acompañaréis al Hombre de Acero hasta Heroville – un teseracto habitado por pintorescos héroes – para luchar contra tres villanos que cobran vida desde las páginas de una novela.

P.V.P. 16,95 EUROS



Superman Vol. 2 Nº 38

Edición original: Action Comics 880 y World of New Krypton 06 USA
Fecha de edición: julio de 2010
Guión: Greg Rucka, James Robinson
Dibujo: Pete Woods, Julián López
Tinta:
Color: A color

La visita de los Green Lanterns a Nuevo Krypton terminó cuando el General Zod les instó a marcharse al no tener jurisdicción en su planeta. Además, Kal-El fue detenido y acusado de traición por desobedecer las órdenes de Zod de acabar con la vida del fugitivo al que perseguía. Enfrentándose a la pena de muerte, Kal asumió todos los cargos y se negó a escapar de la prisión pese a que Tyr-Van, cumpliendo instrucciones de Zod, la dejó abierta para tentarle. La prueba fue suficiente para que Zod reconsiderara su opinión sobre la lealtad de Kal-El a su pueblo, consiguiendo su indulto ante el consejo. Pero todo se vio abruptamente interrumpido cuando un rebelde disparó sobre el general...

P.V.P. 3,50 EUROS

Universo DC: Superman Nº 05

Edición original: USA
Fecha de edición: julio de 2010
Guión: Jeph Loeb
Dibujo: Ed McGuinness
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro rústica, 240 págs., color.

¡La línea Universo DC estrena una colección que se convertirá en la cabecera del sello! Toda la etapa de Jeph Loeb y Ed McGuinness al frente del Hombre de Acero en una única colección de 6 números, sin crossovers ni interrupciones de ningún tipo salvo aquellas necesarias para seguir la coherencia de la historia.

Por fin una selección de Superman con una de sus etapas más mediáticas y reclamadas de los últimos tiempos.

P.V.P. 15,95 EUROS

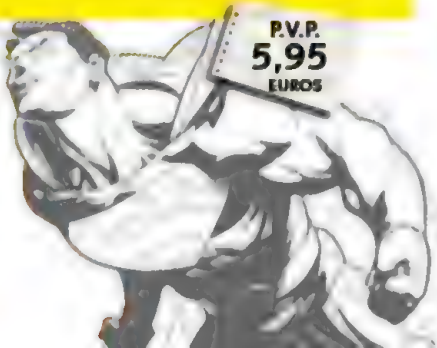
Clásicos DC: Superman Kryptonita Nunca Más

Edición original: Superman Kryptonite Nevermore USA
Fecha de edición: julio de 2010
Guión: Dennis O'Neil
Dibujo: Neal Adams, Curt Swan
Tinta:
Color: A color
Formato: Libro cartoné, 240 págs., color.

Un accidente durante un experimento ha transformado la letal kryptonita en inofensivo metal. Ahora no hay nada en la Tierra que pueda detener a Superman. ¿O sí? Tras el incidente, un misterioso ser formado de arena comienza a dejarse ver, y en su presencia parece que Superman pierde sus poderes. ¿Qué se esconde tras el extraño hombre de arena? ¿Y cuáles serán las consecuencias para Superman?

Dennis O'Neil, Curt Swan y Murphy Anderson firman la primera revisión del Superman clásico antes de Crisis en tierras infinitas, en un volumen que se complementa con el número especial de Walter Simonson que homenajeó a aquella historia veinte años después.

P.V.P. 5,95 EUROS



FIGURAS

DC PVC sets: Superman - SMALLVILLE set

7 figuras en PVC que presentan a un adolescente Clark Kent, a su familia (Mamá y Papá Kent), sus amigos (Lana Lang y Krypto), y su eterno enemigo (Lex Luthor). Además, también incluye la figura del chico de acero, Superboy. Estas figuras se presentan en una caja a todo color con ventana frontal. Fabricado por DC Direct.

P.V.P. 48 EUROS

DC Super Heroes: Bobble Heads - Superman, Batman & Wonder Woman Mini Bobble Heads

Escala: 20,3 cm.
Fecha de edición: septiembre de 2005
Referencia: DC-44213

Set con tres miniestatuillas "Bobble Heads", con cuello articulado por medio de un muelle interno.
Este pack contiene tres de los más representativos héroes del Universo DC Comics: Superman, Batman y Wonder Woman.

P.V.P. 18 EUROS

DC Universe: world's greatest superheroes - SUPERMAN wave 12

Escala: 6" (15 cm)
Fecha de edición: abril de 2010
Referencia: MA-83119

Fabricada por Mattel la colección de figuras de acción DC Universe, es la considerada como principal, por su amplia representación de sagas y personajes de toda la historia de la editorial. Fabricadas en pvc, de unos 15 cm y articuladas, representan fielmente este rico universo.

P.V.P. 19,99 EUROS

Lista de la Compra

DC Universe: world's greatest super heroes - SUPERMAN vs. BRAINIAC

Escala: 6" (15,2 cm)

Fabricada por Mattel la colección de figuras de acción DC Universe, es la considerada como principal, por su amplia representación de sagas y personajes de toda la historia de la editorial. Fabricadas en pvc, de unos 15 cm y articuladas, representan fielmente este rico universo.

P.V.P. 37,99 EUROS

History of the DC Universe: Series 4 - SUPERMAN AS NIGHTWING

Escala: 6,5" (16,5cm)

Llega la cuarta serie de History of the DC Universe. Estas figuras tienen múltiples puntos de articulación, así como una base expositora con el logotipo del clásico History of the DC Universe.
Las figuras están fabricada a escala 6".
Diseñadas por George Pérez.

P.V.P. 19 EUROS

OTROS ARTICULOS

Superman: Pins - PIN SUPERMAN WORLD HERO

Medidas: 2 cm. diam. aprox.

Pin metálico de Superman, con una imagen del Hombre de Acero de perfil, frente a un dibujo del planeta Tierra. Bajo la bola del mundo se lee la inscripción "World Hero".

P.V.P. 1 EURO

Y estos han sido los productos que hemos podido catalogar por ahora desde marzo hasta la actual fecha, julio. Si surge alguna duda o queréis averiguar algo más, sólo debéis de consultar la web de Planeta de Agostini.

Jesús Carballo

PLANETA DeAGOSTINI

Lista de la Compra

Comics:

Superman Supergirl: Maelstrom
Universe DC: Superman n. 3
Un mundo sin Superman n. 1
Un mundo sin Superman n. 2
Superman vol. 2 n. 35
Superman vol. 2 n. 36
Universe DC: Superman n. 4
Superman vol. 2 n. 37
Superman For Tomorrow
La noche mas oscura
Las aventuras de Superman de Joe Casey y Derec Aucoin 01
Superman vol. 2 n. 38
Universe DC: Superman n. 5
Clasicos DC: Superman Kryptonita Nunca Mas

Figuras:

DC PVC sets: Superman - SMALLVILLE set
DC Super Heroes: Babble Head's - Superman, Batman & Wonder Woman Mini Babble Head's
DC Universe: world's greatest superheroes - SUPERMAN wave 12
DC Universe: world's greatest super heroes - SUPERMAN vs. BRAINIAC
History of the DC Universe: Series 4 - SUPERMAN AS NIGHTWING

Otros articulos:

Superman: Pins - PIN SUPERMAN WORLD HERO

mi gran COLECCIÓN

JORGE MUÑOZ

TERCERA PARTE

Hola, me llamo Jorge Muñoz, y soy kalelraul7 en el foro. Mis inicios como coleccionista se remontan a hace 10 años más o menos, aunque claro está, al tener solamente 12 años, no podía tener muchas cosas jajaja, solo un cómic el cual fue mi 1° artículo de Superman, a partir de entonces, me sentí muy relacionado con Superman; yo soy adoptado, él también, no conocí a mis padres, él tampoco, me gusta ayudar a los demás por encima de ayudarme a mí etc, etc. Fue hace 5 añitos más o menos cuando empecé a coleccionar de verdad, ya trabajaba y tenía dinero, el cual lo invertía en comprarme figuras de Superman, replicas etc. etc. y así empezó todo, muy resumido pero así fue. Y a mis 22 años, sigo coleccionando y por mucho tiempo.

Hola amigos:as, otro numero mas aqui estamos para mostrar mi colección de cosas del mejor superhéroe de la historia.
Esta vez voy a empezar por un regalo de cumpleaños que me hicieron. Es un póster del cine de Mallorca de 1979 el cual fue expuesto en los cines cuando se estrenó unos dibujos de superman en el cine. Es una joya y la verdad es que me hizo mucha ilusión porque es autentico y era de un amigo suyo que tenia un cine.

Ahora os voy a detallar por fin, el busto que siempre he querido tener y que por fin lo he podido comprar.
Es un busto de Superman a escala real, el cual es enorme y con unos detalles muy buenos como por ejemplo las pestañas que son de pelo sintético y los ojos que son como canicas y parecen de verdad. La pintura está realmente bien puesta en el busto, ya que le da un color muy vivo y hace que parezca mucho más real.
Como ya dije antes, es a escala real, por lo que mide casi un metro de alto con la base y unos 20 kilos de peso más o menos (no tengo mucha idea la verdad)
En resumidas cuentas…es maravillosa.

Ahora os voy a comentar una figura de la grandiosa y querida Powergirl.
Es de la colección Cover Girls of the DC universe
Tiene una altura de 23 cm. y unos detalles muy buenos. Es una figura muy bien esculpida, como todas las de la colección que la compone. Y estoy a la espera (enero de 2011) de que salga la de Supergirl.

Ahora le toca el turno al General Zod. Es una figura muñeco de Mattel con 12 puntos de articulación y dos juegos de manos intercambiables, unas armas que se pueden doblar para representar que Zod las dobla y un arma con la punta roja simulando que la está quemando con la visión de calor y una caja recreando el despacho de la Casa Blanca como en la película de Superman II.

Y como podéis ver al lado del General Zod. está Superman y Brainiac luchando a "muerte". Es un pack de Mattel donde el Superman viene con los ojos rojos.
Y luego 2 figuritas de Superman y Superman Prime más pequeñas pero también de Mattel. Una maravilla la verdad.

Y por ultimo en este número y en los siguientes, voy a comentar la colección de figuras de plomo de Héroes de DC la cual está siendo buenísima y de una calidad tremenda.
Os dejo unas pocas fotos que tengo de momento, pero en el siguiente número veréis unas algunas más ya que son más de 80 figuras de plomo más especiales...
Espero que os guste y la recomiendo a todo el mundo.

Un saludo supermanero y os espero en el próximo número

Jorge Muñoz
Conoce a este nuevo actor en:
www.jorgemunoz.jimdo.com
Hazte fan en Facebook poniendo Jorge Muñoz y para conocerlo escribe Jorge Muñoz Jimenez
Y si quieres conocerlo también en Twitter: jorgekalel

Jorge Muñoz Jimenez Actor. Todos los derechos reservados. 2010

ENTREVISTA ESPECIAL A...

STEVE YOUNIS

SUPERMAN HOMEPAGE

WEBMASTER DE SUPERMAN HOMEPAGE

En Man of Steel hemos tenido el placer de tener una entrevista personal con el webmaster de la página más visitada de Superman en toda la red. Steve Younis, nos ha dedicado unos minutos para atender nuestras dudas con respecto a todo aquello que rodea actualmente al Hombre del Mañana. Espero que la disfrutéis.

En primer lugar quiero agradecerte tu amabilidad y tu tiempo por concedernos esta entrevista.

ENTREVISTA A STEVE YOUNIS

Vale... bueno, supermanhomepage está formado por miles de páginas, cuando todo se hizo cargo de la web después de la muerte de su amigo Andrew J Gould, ¿pensó que la página llegaría tan lejos?

Steve Younis: Nunca soñé que Supermanhomepage se haría tan grande o tan popular. La página prácticamente ha tomado vida propia, creciendo exponencialmente. Ha sido muy divertido trabajar en ello.

STEVE YOUNIS

SUPERMAN HOMEPAGE

WEBMASTER DE SUPERMAN HOMEPAGE

ENTREVISTA A STEVE YOUNIS

VS: ¿Cual es su primer recuerdo de Superman?

SY: Recuerdo haber ido al cine a ver "Superman: The Movie" cuando yo tenia alrededor de 8 años. Me dejó una gran impresión y todavía es una de mis películas favoritas de todos los tiempos.

VS: Usted fue uno de los privilegiados que pudo acceder al set de rodaje de "Superman Returns", ¿Como fue aquella increible experiencia?

SY: Fue un sueño hecho realidad el poder caminar por el set de "Superman Returns". Era asombroso andar por algunos de aquellos stages, ver la Fortaleza de Soledad, el barco de Lex Luthor y más. Fue un verdadero placer poder entrevistar a Brandon Routh, Kate Bosworth, y ver a Kevin Spacey filmando una escena.

STEVE YOUNIS

SUPERMAN HOMEPAGE

WEBMASTER DE SUPERMAN HOMEPAGE

ENTREVISTA A STEVE YOUNIS

VS: Después de 20 largos años de espera, en 2006 pudimos disfrutar con una nueva película de Superman. ¿Usted ve lógicas las críticas a Superman Returns?

Personalmente no me gustó el ángulo de "Jason" en la historia. Pensé que visualmente era asombroso, la historia estaba bastante bien, pero puedo ver por qué la gente no se impresionó demasiado por ello en la película. Aunque yo sigo disfrutando viéndolo una y otra vez.

VS: ¿Que espera ver en la próxima película de Superman?

Espero que la siguiente película de Superman tenga más acción. Pienso que se debería enfocar en quien es Superman y por qué hace lo que hace. Creo que estará más conectado con la Tierra, puede ser espectacular.

STEVE YOUNIS

SUPERMAN HOMEPAGE

WEBMASTER DE SUPERMAN HOMEPAGE

ENTREVISTA A STEVE YOUNIS

VS: Por la noticias que tenemos, Brandon Routh no volverá a interpretar a Superman/ Clark Kent, ¿usted es partidario de que sea un actor desconocido el que interprete al nuevo Superman o una estrella como Tom Welling?

Creo que si ellos no retienen a Brandon Routh, deberian seleccionar a un actor desconocido. Superman tiene que ser alguien en quien podemos creer. Tom Welling está bien, [illegible] con "Smallville", sólo porque lleve demasiado tiempo en ello.

VS: Si esta pregunta le pone en un compromiso, por favor, no la responda. Secuela de "Superman Returns" o reinicio.

Reinicio.

STEVE YOUNIS

SUPERMAN HOMEPAGE

WEBMASTER DE SUPERMAN HOMEPAGE

ENTREVISTA A STEVE YOUNIS

VS: Christopher Reeve murió el 11 de octubre de 2004, para todos nosotros fue un shock. ¿Donde se encontraba usted cuando se enteró de la triste noticia?

No recuerdo exactamente donde estaba, pero recuerdo estar sobresaltado y trastornado por las noticias. Recuerdo los comentarios en la web, ponían el grito en el cielo y era caótico estar un ratito allí. Christopher Reeve era un gran hombre... Todavía se le echa mucho de menos.

VS: Y por ultimo hablaremos de "Smallville". Continúan los rumores de que Tom Welling ha dicho que quiere cerrar todos los cabos sueltos de la serie "Smallville" en la décima y última temporada y está presionando para que vuelvan a la serie Kristin Kreuk y Michael Rosembaum, o sea, Lana Lang y Lex Luthor.

No estoy seguro que necesitemos ver la vuelta de Lana, pero me gustaría ver la vuelta de Lex Luthor para la recta final de la serie. Pienso que sería una gran manera de que finalizase la serie, viendo la Metrópolis que conocemos en las tiras cómicas y/o películas.

STEVE YOUNIS

WEBMASTER DE SUPERMAN HOMEPAGE

ENTREVISTA A STEVE YOUNIS

VS: Pero ahora hay un nuevo rumor. Parecer ser que ya se ha oído que podría comenzar una serie nueva tras terminar "Smallville" sobre Superman y con los mismos protagonistas de "Smallville".
Steve, ¿Usted que opina de todo esto?

Seriamente, dudo que veamos cualquier spinoff de la serie de TV "Smallville". Creo que 10 temporadas son un logro asombroso, y me gustaría ver una serie de TV de Superman de acción viva, pero no creo que esto venga desde el mismo "molde" de "Smallville". Creo que ellos están listos para seguir adelante con otros proyectos.

VÍCTOR SÁNCHEZ

Desde Man of Steel le damos las gracias al señor Steve Younis por su amabilidad con nosotros y esperemos verle más veces por nuestra revista, eso sería síntoma de que Superman crece día a día.

FORTALEZA DE LA SOLEDAD

VISITANOS EN WWW.FORTALEZADELASOLEDAD.COM

PARA COMPARTIR NUESTRA PASION POR EL

SUPER HEROE MAS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS

BLOGS, FOROS, NOTICIAS, SUPER HEROES
Y MUCHO MAS

TE ESPERAMOS

VISITANOS A PARTIR DE HOY

Un agradecimiento muy especial a Andres Falchini (Ted Kord de la Fortaleza de la Soledad) por la guía y contenidos originales brindados para la creación de este informe.

En la edición anterior del Superman Fanzine, tuvimos la oportunidad de repasar el vuelo inaugural del Hombre de Acero por el Siglo XXI, con sagas como Superman Y2K, Superman: Regreso a Krypton y Superman: Our Worlds at War.

En esta ocasión nos toca repasar las mejores series de comics que DC nos brindó entre los años 2003 al 2005.

Mark Millar, Mark Waid, Michael Turner y Jim Lee destacan entre los escritores y dibujantes de estas grandes sagas.

SUPERMAN RED SON

Una de las mejores historias alternativas que ha dado la línea de los Elseworlds. Partiendo del interesante punto de partida de un Superman criado bajo el manto de la Rusia comunista de Stalin. Mark Millar construye todo un mundo diferente en el que paso a paso lleva a Superman a su estado más obvio de ser criado en un entorno totalitario como este. Todo el planeta notará los cambios, la guerra fría como tal no tendrá el mismo sentido que en nuestro mundo, la batalla entre Luthor y Superman tomará un cariz de desafío intelectual así como político, mientras los USA se convierten en el único bastión del capitalismo.

Con el guión de Mark Millar y los dibujos de Dave Johnson, Superman Red Son lleva a los fans del Hombre de Acero a un Universo Alternativo, que jamás hubieramos imaginado.

SUPERMAN BIRTHRIGHT

Retcon... borrón y cuenta nueva para el origen del kriptoniano. Finalizados sus estudios universitarios, Clark Kent decide embarcarse en un peregrinaje alrededor del mundo, con objeto de lograr encontrarse a sí mismo y adquirir la experiencia y el rodaje suficientes como para terminar ejerciendo la profesión de periodista. Durante una etapa de este viaje, Clark conoce a Kobe Asuru, líder de una tribu oprimida del África Occidental, quien terminará por influenciar enormemente al joven de Smallville. Tras esta experiencia, Clark decide tomar dos decisiones que cambiarán radicalmente su vida, y la de aquellos que le rodean: trasladarse a Metrópolis, y hacer uso de sus asombrosos poderes en beneficio del bien común.

CONTINUA en la siguiente pagina...

SUPERMAN

Lectura polémica es este nuevo origen del hombre de acero, polémica debido a reinsertase en la continuidad los cambios narrados en su origen, dejando afuera montones de dudas y situaciones bebido a su origen anterior.

Aunque no esta aclarado ni relacionado, "Derecho de nacimiento" esta claramente influenciado por la serie estrella de la época Smallville, con ansias de inyectar sangre de lectores nuevos en el comic de Superman.

Hay muchas reminiscencias a la serie de TV, como Clark enganchado con Lana Lang de joven y Lex Luthor siendo compañero de ellos dos en la secundaria.

Con un guión exquisito de Mark Waid y los dibujos de Leinil Francis Yu, Superman Birthright es de lectura obligada para los fans del hombre de acero.

POR EL MAÑANA - SUPERMAN 204-217

Personas de diversas partes del mundo han desaparecido sin dejar rastro de un instante al otro, la única pista que tiene el hombre de acero es una pequeña nación en guerra en medio oriente.

Siendo Lois Lane una de las personas desaparecidas, Kal-El removerá cielo y tierra para encontrar al culpable, ¿pero que sucederá cuando todo el tiempo el culpable haya sido el mismo?

Una historia que prometió un año de sucesos interesantes en la revista Superman, del aclamado Guionista de 100 Balas Brian Azarello y el coreano estrella Jim Lee.

CONTINUA en la siguiente pagina...

Esta historia paulatinamente a través de sus giros narrativos nos plantea (al menos en un principio) un Superman alienado y solitario que pareciera que recién le comienza a caer la ficha sobre la razza humana que trata de proteger.

Guión aparte se merece las charlas filosóficas entre Superman y el padre Daniel, que comparándolos entre si, Azarello plantea una admiración mutua del uno por el otro. Este comic plantea mucha acción y golpes en el medio.

Esta super historia fue creada por Brian Azzarello con los dibujos del magnífico Jim Lee.

SUPERMAN/BATMAN (LA LLEGADA DE SUPERGIRL) 8-12

Nueva serie regular que une en equipo a los heroes mas emblematicos de la DC comics, el mito de Superman se ve sacudido cuando una misteriosa nave extraterrestre llega a la Tierra. Superman y Batman descubrirán que la pasajera es una prima de Superman sobreviviente de Kriptón.
Entrenándola en la Isla paraíso de Wonder Woman desarrollará su potencial, aunque las sospechas de Batman van mas allá, descubriendo un siniestro plan de que la joven de acero es parte.
Dato aparte merece el personaje de Supergirl que (la original) tras morir en el numero 7 de Crisis en Tierras Infinitas, el nuevo universo DC se quedaba sin joven de acero, sin embargo John Byrne al timón de las revistas supermanianas por aquellas épocas, decide retornar el personaje pero solo en concepto (que como seria esto) pues el nombre y apariencia de Supergirl serian los mismos, pero sus poderes y orígenes serían algo totalmente diferente.

CONTINUA en la siguiente pagina...

Un agradecimiento muy especial a Andres Falchini (Ted Kord de la Fortaleza de la Soledad) por la guía y contenidos originales brindados para la creación de este informe.

La nueva Supergirl gozaría de buena salud recién en plena época de los 90 cuando el talentosisimo Peter David se encargo de las riendas del personaje.
Tras muchas idas y vueltas el personaje (siempre solo en concepto) fue cambiando hasta llegar la miniserie "Derecho de nacimiento" en donde se postula otro origen para Superman (y por ende otro Kripton) entonces de aquí en mas el personaje de Supergirl quedaría en el olvido hasta que Jeph Loeb la integra en la que parece ser la definitiva continuidad del universo DC.

El guión de Jeph Loeb y los dibujos de Michael Turner hacen de esta mini serie todo un banquete para los fans, no solo del Hombre de Acero, sino también del Caballero Oscuro.

SUPERMAN SACRIFICIO

Un inimaginable Superman fuera de sí. La precuela de Crisis Infinitas muestra al Hombre de Acero en la busqueda de Maxwell Lord, el líder de Jaque Mate que quiere el fin de los superhéroes del DC. Pero Superman ignora que las batallas contra Brainiac, Darkseid y Ruina fueron fantasías... lo que provoca que la vida de uno de sus aliados quede pendiente de un hilo precisamente por su culpa. Wonder Woman decide no quedarse de brazos cruzados a pesar de que todos sus amigos no la apoyan. Esta historia además guarda muchísima relación con El proyecto OMAC, lo que conduce irremediablemente al inicio de Crisis Infinitas.

El guión esquisito de Greg Rucka y con los dibujos de Ed Benes y John Byrne, sin olvidarnos de un enorme grupo de escritores y dibujantes que colaboraron en esta saga, lideran a Superman Sacrificio como el preámbulo perfecto a una de las mejores series de todos los tiempos: Crisis Infinitas.

ROBERTO CHAVARRIA

MAN of STEEL

EL REBOOT DE SUPERMAN

POR ALDO RODRÍGUEZ

Cuando se acerque el ocaso de los tiempos seremos testigos de un nuevo comienzo.

Y es que como señal de que no hay final sin principio de ciclo, Superman llegará de nueva cuenta a la pantalla grande en Diciembre del 2012.

Ni las profecías Mayas ni el fin de los viejos tiempos impedirán que el cielo se ilumine de azul, rojo y amarillo.

El encargado de llevar a cabo esta tarea sería el multifacético e incansable Christopher Nolan como productor y su hermano menor (Johan Nolan) como director.
Sin embargo este dueto familiar también tiene pendiente la realización de la tercera película de la trilogía iniciada con "Batman Begins", cuyo estreno está previsto para el mes de Julio del 2012, además de "Linterna Verde", la posible película "Flash", y para el 2013 la realización tan esperada de la "La Liga de la Justicia".

Francamente para mi gusto, "El que mucho abarca, poco aprieta"; y sería lamentable que la nueva película de El Hombre de Acero fracasara en su intento por tanto cansancio físico y agotamiento mental de sus realizadores.

Votaría mejor por una dirección más fresca y enfocada en el ramo de los comics, esto es, que si Bryan Singer retomara la batuta que tomó en "Superman Returns", lo hiciera pero con un enfoque más a lo X-Men.
A lo qué me refiero con ésto último, es a que nos hemos acostumbrado a un Christopher Reeve, digo, a un Supeman de cartón.

Christopher, que en Gloria esté, abrió un estilo nuevo de interpretar a un superhéroe en pantalla cumpliendo así, con la intención de Richard Donner; pero los tiempos cambian y ésa fórmula ya no funciona.

EL REBOOT DE SUPERMAN

Ahora amamos al superhéroe complejo, al que lucha contra la maldad y contra sus demonios internos. Al que se cuestiona a sí mismo, sufre y soporta episodios de amor-odio contra su traje y personalidad secreta.

Queremos un Superman deseoso de volver atrás, ansioso por vivir en paz entre los suyos, ésto es, en el planeta Kriptón. Que se rehúse a seguir luchando, que lo aterrorice la implicación de su misión... pero ese Superman sólo lo tenemos en el televisor: "Smallville".

Sería pedirle de favor a Tom Welling que ocupe el lugar que dejó Brandon Routh, pero hay una ley no escrita sobre ésto. Cuando un actor interpreta con bastante éxito un personaje en una serie de televisión, fracasará estrepitosamente al llevarlo a la pantalla grande.

Esto nos lleva a una disyuntiva, retomar al clon de Christopher Reeve, digo, al acartonado Superman... perdón, repetir la fórmula de Brandon Routh como el hombre de acero y obtener exactamente los mismos resultados, o recrear inventando de nueva cuenta al hijo pródigo de Krypton.

Con esto en mente entonces formaría mi Dream Team, mi muy particular equipo de ensueño para ...

SUPERMAN
AÑO CERO

SUPERMAN AÑO CERO

EL REBOOT DE SUPERMAN

Como director colocaría, y pensando mejor las cosas (Y que conste que no desprecio a Bryan Singer sino que pienso que no supo darle el toque adecuado) al casi nuevo pero exitoso director Jon Favreau. Que con su Iron Man I y II ha demostrado que sabe recrear a los personajes de comic.
Y aunque suena a pecado con castigo de morir en la hoguera, voto porque dirija las nuevas películas de Superman, y sus secuelas.
Sería un pecado porque Iron Man pertenece a la Marvel y Superman a la DC, pero sigo en mis siete y no acepto cambios en la dirección, y los cinéfilos me lo agradecerán en caso de ser así.

Ya que hablamos de un Superman Año Cero, el cual involucraría un cambio, un recomienzo, una nueva oportunidad de iniciar desde sus raíces el personaje de El Hombre de Acero. Voto entonces por alguien joven, que esté entre la adolescencia y la juventud madura.
En este caso sugeriría a dos candidatos, uno por razones de talento y el otro por razones de mercadotecnia. El talentoso sería Haley Joel Osment ("Veo gente muerta", en el Sexto Sentido) y el nuevo chico del pueblo: Zac Efron ("High Musical School").
Las razones para esto sería que Haley Joel Osment es una cara que hemos olvidado por un tiempo. Muestra una expresión de buena gente, idónea para Superman pero a la vez es capaz de mostrar las distintas facetas de este personaje. La lucha contra sus demonios internos que mencionaba antes.

SUPERMAN AÑO CERO

EL REBOOT DE SUPERMAN

Zac Efron, sin embargo trae en su bolsillo la adoración de las chicas; y considerando que sería de mal gusto invitar a Robert Parttison a que dejara de lado sus colmillos y se pusiera el traje azul de Superman… nos quedamos con Zac, que además en un caso dado **pudiera garantizar una excelente recaudación en** taquilla.

Como némesis, en esta ocasión (y por piedad) descartaría al personaje de Lex Luthor. Que ya en el cine lo han interpretado dos excelentes actores: Gene Hackman y Kevin Spacey, con tan poco éxito -debo decirlo.- que lo mejor es dejar descansar al personaje y buscar un nuevo villano.
Nota que no descarto al Lex Luthor de "Smallville", villano soberbiamente interpretado por Michael Rosenbaum; pero por la edad y por la ley no escrita del cine que mencioné anteriormente, no sería posible agregarlo al reparto.
Y bien... ¿Qué les parecería si en ésta ocasión vemos a Brainiac y a Bizarro?, El primero interpretado por Jake Lloyd (Anakin Skywalker en "Episodio Uno: La amenaza fantasma", "Star Wars") y el segundo por Cody Linley ("Hannah Montana").

SUPERMAN
AÑO CERO

EL REBOOT DE SUPERMAN

Brainiac le daría el toque de ser un enemigo sumamente inteligente, alienígena igual que el Hombre de Acero y con un casi ilimitado conocimiento del universo. Bizarro por otro lado, sería un detalle que obligaría a Superman a hacer uso de toda su empatía; pues Bizarro no es en sí un villano, sino solamente una copia imperfecta de su ser. Una criatura que no quiere destruir ni ser partidario de la maldad, sino que tan sólo desea tener su propio lugar (Cualesquier analogía con la novela de Frankestein es mera coincidencia).

Para atraer la atención de las chicas, siempre es bueno contar con algún truco; en este caso agregaría al reparto la presencia de Krypto, la super mascota del Hombre de Acero.

Y ya que hablamos de chicas, y considerando que tanto Supergirl como Superman tienen cuentas pendientes con Brainiac, agregaría también a Sofía Vassilieva (Serie de TV "Medium" y la película "My Sister´s Keeper") como Supergirl y a Miranda Cosgrove como la nueva Lois Lane ("iCarly", "Drake & Josh" y "School of Rock"). Si acaso nos parece que aún hay lugar para una chica más, podemos incluir el personaje de Lana Lang, interpretado ya sea por Abigail Breslin ("My Sister´s Keeper", "Little Miss Sunshine", "Nim´s Island") o por Jennette McCurdy (Serie de TV "iCarly").

Con este reparto podemos darle un nuevo inicio a la franquicia de Superman, algo que nos haga olvidar un poco el Superman de Christoper Reeve en la pantalla grande. Con caras nuevas y villano nuevo.

MIRANDA COSGROVE

SUPERMAN
AÑO CERO

EL REBOOT DE SUPERMAN

El argumento, se me ocurre, sería ver como Brainiac conserva cautiva a la ciudad embotellada de Kandor; Supergirl intenta recuperarla pero Brainiac la vence casi sin levantar un dedo.

Es entonces cuando llama a su primo Kal-El, quien acude al auxilio y aunque no logra recuperar la ciudad de Kandor ni detener a Brainiac, sí logra liberar a su hermosa prima.

Deciden entonces tomar caminos separados, Kara (Supergirl) va tras la ciudad embotellada mientras que Kal-El vuela tras Brainiac que se ha ocultado en el planeta Tierra.
Nótese que aquí dejamos abierta una puerta para una posible secuela o una nueva película de Supergirl.

Brainiac por su parte, al ver que Superman acudía al auxilio de Kara, arrojó la ciudad de Kandor sin rumbo fijo por el Universo y atacó a Superman con un rayo cuya fuente de poder era la kriptonita dorada. Su intención era despojar a Superman de sus poderes, lo único que logró fue una especie de clon imperfecto con aspecto cristalizado y traslúcido, de quien se auxilia para huir rumbo al planeta Tierra.

Bizarro no sabría quien es y llegando a pensar que es el verdadero Superman, trataría de realizar su labor de superhéroe, pero la gente lo rechazaría por su aspecto grotesco; lo cual provocaría una furia semi justificada ante la ingratitud de la Humanidad (Nuevamente, cualquier parecido con la criatura de Frankestein es mera coincidencia).

La gota que derramaría el vaso sería el rechazo de Lois Lane; lo que lo dejaría con el corazón destrozado.

Así pues en resumen: Superman trataría de lidiar con una criatura incomprendida llena de rencor y con una mente poderosa ansiosa de destruirlo, como Bizarro y Brainiac respectivamente.

Pues bien... estos son los deseos que espero ver cristalizados el próximo mes de Diciembre del 2012.

¡Acompáñenme que las golosinas y el refresco lo pago yo!

Digital Painting

Making off de la portada

Por: Leonardo Romero

Toda la ilustración está realizada digitalmente. Desde que me compré mi primera tableta gráfica (hace unos 3 años) trabajo íntegramente con ella. Aunque se que es un gran avance todo este mundo digital, no me gustaría dejar de lado a los grandes padres de todo esto; el lápiz, la goma y la hoja de papel. Desde mi punto de vista, creo que el estilo clásico nunca debería de desaparecer y mucho menos sustituido por un lápiz gráfico.

Crear una ilustración de principio a fin es una tarea larga y costosa, por eso es difícil explicar cada uno de los pasos que he seguido al pie de la letra. Aun así, intentaré con la mayor claridad y brevedad posible explicar cómo han sido ejecutadas las dos ilustraciones que realicé para este fanzine: Non y Superman.

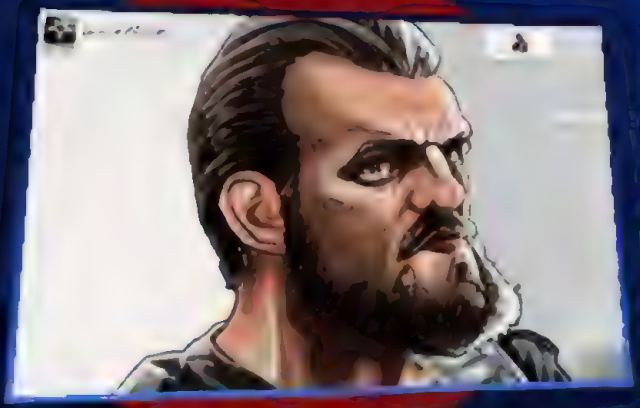
Siempre comienzo con un boceto muy rápido para poder encajar al personaje y definir (por encima) las sombras que tendrá el acabado final. No sé si es una manía, pero no me gusta darle muchas vueltas al boceto en el lienzo. Aunque parezca raro, siempre defino el boceto bastante bien en mi cabeza…imagino el movimiento que hará su cuerpo en ese momento, la expresión y hasta a veces le pongo una banda sonora… (si…creo que tengo demasiada imaginación…¡pero me ayuda!).

A continuación paso a la acción. Me gusta pasar rápidamente a la ilustración definitiva, creo que es un pequeño fallo que tengo, ya que siempre me digo lo mismo al finalizar las ilustraciones: "si hubiera hecho más pruebas antes de empezar, esto no hubiera quedado así, ni esto, ni esto…y esto tampoco…" Pero no estoy preocupado, voy aprendiendo día a día, lo bueno de la ilustración digital es que nunca se deja de aprender y es lo que procuro todos los días de mi vida.

Según deseemos, una línea pulcra (A. Illustrator) en el trazo o una más manual (A. PhotoShop) nos decantaremos por uno u otro programa. En este caso las dos ilustraciones las definen líneas en PhotoShop. Trabajo siempre por capas (cientos de capas...) y en cada una me coloco cada elemento para poder encontrar todo en su sitio rápidamente. Por ejemplo, para que se entienda lo de trabajar por capas: c1-Lineas Non, c2-color base, c2-sombras, c3- luces... y así hasta unas 50 a 100 que utilizo por ilustración. Después las organizo por carpetas (traje Non, piel Non...etc.).

Comienzo a darle una base de color a toda la ilustración en general y poco a poco voy definiendo. Suelo utilizar un pincel redondo blando al principio y cuanto más me acerco al final de la ilustración más pequeño va siendo el grosor del pincel, hasta llegar a los pequeñísimos detalles como pueden ser los ojos o pequeños reflejos. Tengo una gran variedad de pinceles (redondos, cuadrados, blandos, duros, con textura, difuminados...etc, que me he ido creando con los años. Si vas a dedicarte a este mundo, esto es imprescindible para un buen acabado en tu ilustración y sobre todo para tu propia comodidad de trabajo.

Luego defino las luces finales (las más destacadas) con un pincel duro, que quede cortante. Por último aplico alguna textura a las telas, siempre muy sutil, ya que si te pasas puede quedar bastante cutre. Lo ideal es que dé la impresión de tela sin que se note que es una textura (ahí también hay que jugar con la iluminación, los pinceles con textura y el juego entre las capas).



En el momento que creo que he terminado la ilustración por fin, la guardo y la cierro. Por lo menos una o dos horas sin mirarla. Después de este kit-kat vuelvo a abrirla y entonces soy capaz de ver todos los fallos que tiene la ilustración. Cuando te pasas tanto tiempo con la misma ilustración o simplemente observando algo, no llegas a no ver fallos evidentes que pueda tener. Por eso es altamente recomendable regalarle a nuestra vista y cerebro este intervalo de tiempo.

Después de corregir los títulos, firmo, coloco mi logotipo y termino con la ilustración. Y con estas palabras me despido de momento hasta una próxima colaboración en este ejemplar fanzine de Superman.

Un saludo a todos! Leonardo Paciarotti "LeoArt"

Leonardo Adrián Paciarotti Di Maggio.

Digital Paintig

http://le0arts.deviantart.com/

http://leoarts.blogspot.com/

MAN OF STEEL

HISTORIAS ALTERNATIVAS DEL HOMBRE DE ACERO

SUPERMAN

FANTASMAS EN EL SÓTANO

EPISODIO 1

BY JOSE ANGEL ARES "PATER"

SUPERMAN

EPISODIO 1

En una remota cordillera cercana al Círculo Ártico, el viento helado deambula temeroso por los alrededores de la Fortaleza de la Soledad, refugio de Superman. Desde hace unos minutos, allí se congregan fuerzas [illegible] que amenazan con destruir el lugar. En su interior dos siluetas combaten como titanes, provocando ondas expansivas que resquebrajan las estatuas de Jor-El y Lara, mientras una intermitente luz convierte la zona en un infierno de sombras salvajes.
La lucha se recrudece hasta el punto que ninguna vida humana podría sobrevivir en ese ambiente. Pero alguien observa a los contendientes detenidamente, y sonríe.

Barrio Residencial New Hope, un mes después.
La luz del amanecer despierta al joven Mathew, de 15 años. Desde su cama agudiza la vista para ver el final del dvd de "grabaciones personales" que su ordenador ha estado reproduciendo toda la noche, recordando con nostalgia el momento en el que, cansado de grabar como Frankie "Devorador" [illegible] se comía su sexto donut consecutivo en el asiento de al lado del autobús, [illegible] la aparición de Superman, su héroe, volando sobre los coches para luego [illegible] hacia las alturas y desaparecer; la secuencia finaliza con Frankie boquiabierto y aprecian entre sus dedos el que iba a ser su séptimo donut.

Hace un mes de esa grabación, [illegible] desde que Superman desapareció sin dejar rastro. Mathew se viste, recoge su mochila adornada con [illegible] de Superman y sale de casa con un sándwich a medio hacer en la boca. Emprendiendo su camino hacia el instituto recoge un periódico y ve que el mundo continúa [illegible] pero sin Superman ¿cuánto tiempo durará la calma antes de la tormenta?

El periódico está a punto de hacer canasta en una papelera, pero la atención de Mathew está puesta en un avión de pasajeros envuelto en humo que desciende a gran velocidad a menos de dos kilómetros de donde él se encuentra. Sus ojos siguen su fatídica trayectoria, que presagia su colisión en 5... 4... 3... 2... 1...

El avión desaparece tras la larga estructura de un nuevo centro comercial en obras durante 2 segundos más, 2 segundos de eterno silencio, y a Mathew se le ilumina la cara, susurrando: "Superman"... pero la zona oeste del centro comercial desaparece con la explosión que revienta en pedazos la aeronave, provocando que el joven pierda el equilibrio y caiga de rodillas al suelo.

Sin emitir sonido alguno, Mathew se echa las manos a la cara, mientras [illegible] vecinos [illegible] confundidos y horrorizados de sus casas.

EPISODIO 1

SUPERMAN

Metrópolis, 11 minutos después. El sol del nuevo día se va asomando poco a poco entre una maraña de nubes tormentosas que amenazan con lluvia intensa las próximas horas.
El Daily Planet bulle de actividad a raíz de la noticia del avión estrellado; todos van de un lado a otro de las oficinas, atacando los teletipos, desenfundando móviles y quemando teclados. Lois Lane y Jimmy Olsen están en la oficina de Perry White, donde solo se oye su voz.

- No, Lois, de ninguna manera.
- Vamos, Perry...- dice Lois- ya [illegible] del avión, tienes todas las vías de investigación cubiertas, desde el acto terrorista hasta una posible conspiración gubernamental... deja que la mejor se ocupe de lo que [illegible] se ha dado cuenta aún...
- Looois...- se resigna a soltar Perry.
- El avión se ha estrellado, Perry [illegible] de más de 200 muertos... 200 personas que no ha salvado Superman.
- Eso es cierto, señor...- se atreve a decir Jimmy.
Perry dirige su dedo índice hacia Jimmy, que decide no seguir hablando; se da la vuelta y analiza desde su ventana las vistas de Metrópolis.
- Es tiempo de informar sobre los muertos, Lois [illegible] sobre los desaparecidos. Coge tu libreta y tu grabadora y haz tu trabajo.

Lois refleja enfado en su cara pero se limita a coger su libreta de notas y su grabadora, tirándolas sobre la mesa de Perry. Abre la puerta de la oficina, deteniendo su marcha un segundo.

- Para hablar de víctimas me basta con mi cerebro.
Lois recorre toda la planta del edificio con Jimmy siguiéndola de cerca.
- Jimmy, vas en la dirección equivocada...
Los dos llegan hasta los ascensores; Lois se aleja de Jimmy y se coloca en el que tiene al lado.
- ¿No vas a venir?- pregunta Jimmy, sorprendido.
Llega el ascensor de Lois y se abren las puertas.
- Voy a seguir otra pista de ruido- responde Lois.

SUPERMAN

EPISODIO 1

Se mete en el ascensor y las puertas se cierran. Jimmy se queda quieto, con gesto de preocupación; cuando llega su ascensor un pitido surge de su cámara de fotos digital, revelando que se le ha agotado la batería. Jimmy suelta un resoplido de resignación.

Horas después, la lluvia acompaña de la mano a un triste anochecer en Metrópolis. Por las calles del Barrio Rojo, zona de recreo y placer, todos los que no van en coche o transporte público corren para resguardarse en portales o bares, salvo Saphira Gilier, que permanece empapada bajo la lluvia, abrazándose a sí misma; mientras los tacones de sus botas de imitación castañetean sobre las húmedas baldosas de la acera; enfrente suyo, y bien protegido por su elegante paraguas, está Maltus D[illegible] cuyo impoluto traje color cereza convertiría en condenada a muerte a la gota de agua que osase caer sobre él.

- Tápame con tu... - dice la chica.
Maltus extiende la palma de su mano con claro signo prohibitivo.
- Mi pequeña Saphi, ¿aún no lo entiendes? Soy el oído, los ojos y la voz del señor L[illegible] en esta zona... o, para que te quede más claro aún, soy importante... tú, no. ¿Qué pensarían los ciudadanos si te viesen en el [illegible] calle que yo ocupo? Seguramente albergarían esperanzas de escalar po[illegible] que algún día podrían ser parte de nosotros... parte importante de la ciudad, ¿recuerdas?
- No hace falta que... - susurra Saphi, [illegible] la mirada de Maltus.
- Vamos — sigue recreándose él- ¿ya no te acuerdas cuando pasabas por este barrio dentro de tu limusina, decidiendo qué joyas comprar con la calderilla de alguna de tus cuentas bancarias?
- Eso fue hace mucho...
- Hay películas que se recuerdan a lo largo de decenas de años, niña.... pero una actriz caída en desgracia es como polvo en el desierto... Pero... no todo está perdido, no cuando aún veo talento en ti, niña...
- Solo quiero que me des la dirección del nuevo vendedor... me estoy quedando sin dosis.. Maltus, por favor...
Maltus saca un papel del bolsillo interior de su chaqueta y lo extiende hacia la chica; ella alarga la mano para cogerlo pero Maltus se lo aleja unos centímetros.
- Me caes bien, Saphi... consumes y no te mueres a los dos meses, gente como tú es buena para el negocio... por eso y porque siempre me gustaste, te hago una oferta ¿Sí?

EPISODIO 1

SUPERMAN

Maltus la mira de abajo arriba, sonriendo.
- No ganaste ningún Oscar, pero luces como la más famosa de Hollywood... te hago un 50% de descuento más primas si accedes a amenizar una fiesta privada mañana por la noche.
Saphira le mira, al principio enfurecida, pero después entristecida y al cabo de medio minuto agacha la cabeza, humillada.
- ¿De cuántos estamos hablando?- dice, con la voz ahogada.
- Entre diez y doce... tres de ellos superan los setenta años, así que no te darán muchos problemas...

Saphira coge el papel; mientras se lo guarda en el bolso, Maltus limpia con un pañuelo las pocas gotas que han caído en su traje.
Has hecho bien, pequeña Saphi. Puede que éste sea el comienzo de una gran amistad.
- Que te jodan- sentencia ella.
La chica se aleja a paso ligero por el Barrio Rojo.

Casi una hora más tarde, Saphi accede a un callejón, como puede los profundos charcos puesto de Víctor Ovidian, sentado dentro de su caseta prefabricada de plástico con tres paraguas desmochados coronando el techo y dos barriles antorcha calentando el escueto el que Víctor disfruta su estancia. La lluvia no impide oír los pasos de la chica, que se presenta ante él como un ángel despojado de sus alas.
Un ventanuco cortado seguramente con una sierra muy usada sirve de vía de comunicación entre ambos.
- ¿Eres... Víctor?
- ¿Quién más crees que estaría un día como el de hoy en un sitio como éste? ¿El presidente de los Estados Unidos?
- No, supongo... supongo que no...
- Todos los que vienen a mi vienen de parte de Maltus, así que ahórrate las explicaciones... ¿cuánto quieres?
- 10 gramos... por favor...
- Mmm, te vas a dar una buena fiesta, ¿eh?

Víctor abre la puerta de su caseta, invitando a Saphi a que entre. La chica se queda quieta, observando el interior decorado con varias revistas pornográficas, una papelera rebosante de desechos, un par de cajas de pizza, una caja fuerte con forma de torre de [illegible] y una parrilla donde descansa el cadáver de una ardilla [illegible]

SUPERMAN

EPISODIO 1

- ¡Entra, que se va el calor!- grita Víctor, sol[illegible] con cada sílaba más saliva de la que podría tragar.

Saphi entra. La puerta se cierra detrás de ella [illegible] mientras intenta no golpearse con nada en su titubeante avance, Víctor echa lo que podría [illegible]arse "pestillo", sonriendo con disimulada picaresca.

- Siéntate mientras cojo lo tuyo... traería dinero, ¿no?
Saphi se pone de cuclillas en el suelo.
- Claro, claro...
- Te reconozco, ¿sabes?- dice Víctor mientras abre la caja fuerte y rebusca en su interior- de "Con mi novio sobrais dos" y "Mentes cerradas"... eran pura basura directa para dvd pero salías muy buena, sobre todo...

Víctor echa un vistazo a las pier[illegible] mordisqueándose el labio agr[illegible]

- Sobre todo cuando llevabas esas [illegible] cortas...
- Llevo un poco de prisa y... [illegible] a casa para secarme...

Víctor le muestra una bolsita transparente con más droga de la que ella le ha pedido.
- A ver qué te parece... te llevas todo esto si me das todo tu dinero...
- Yo... yo solo tengo para 10 gramos...
- No me has dejado acabar, niña... esto es tuyo a cambio del dinero y media hora.
- ¿Media hora? No...no no no, de ninguna manera - dice Saphi levantándose hacia la puerta- ¡no voy a...!
Víctor le corta el camino velozmente; en su mano ya no [illegible] droga, sino una navaja oxidada.
- Me he tirado a zorras más importantes que tú, niñata [illegible] hace frío y tú me vas a calentar...
- ¡Nooooo!

Saphi se grita desesperada, intentando echar sus brazos hacia la puerta sin éxito, pues un brusco forcejeo entre ella y Víctor se adueña del lugar, entorpeciendo cualquier movimiento o acción ajenos.

EPISODIO 1

SUPERMAN

Víctor logra echar al suelo a Saphira y con cortes rápidos corta el fino abrigo de la chica, al tiempo que le produce algunos cortes poco profundos en manos y brazos. Ella araña y golpea donde y como puede, lo que no es mucho frente a su agresor, desbordado por la locura y la impaciencia.

- ¡Eres mía y harás lo que yo te...!- grita Víctor, pero una poderosa mano que ha atravesado la puerta con extrema facilidad le agarra el cuello, impidiéndole decir nada más.

Acto seguido, la mano le arranca de la casa hacia el exterior. Saphira, tiritando de miedo y con las lágrimas empañándole la vista, no puede ver más allá del velo de lluvia que franquea el habitáculo, pero alcanza a oír un grito, y después nada, salvo su respiración entrecortada y jadeante.

Poco a poco consigue hacerse dueña de su cuerpo, logra reincorporarse, doliéndose de las heridas y abrazando su maltrecho cuerpo.

Un paso. Luego otro. Saphira traspasa los restos de la puerta y dos figuras van formándose delante de ella: una rota como una marioneta con demasiadas historias en sus extremidades, y otra, de pie, erguida como un titán bajo la lluvia.

La chica se acerca a su salvador sin conocer de sus intenciones, pero decidida a revelar su identidad. Ya a escasos centímetros de él, le habla, con el rostro oculto dentro del gorro de su chaqueta.

- ¿Quien...?

Los ojos del hombre se iluminan como dos volcanes y los ojos de Saphira, sin parpadear, logran ver las vendas que cubren su rostro y algo más, algo que vuelve a acelerar su pulso de forma desmedida... la "S" roja sobre fondo amarillo bajo la chaqueta.

- ¿Superman?

Al otro lado de la calle, un chico de no más de 12 años llena la batería de su cámara de fotos digital, apostado en la ventana de su habitación.

Media hora después, en su apartamento, Lois acaba de hacer el equipaje. Detrás de ella, en el escritorio, la pantalla del ordenador revela la reciente adquisición de un billete de avión, mientras el televisor de plasma resuena por todo el piso, llegando la hora de las noticias. Y no es el avión accidentado lo que abre el noticiario, sino el aparente regreso de Superman, descrito con la ayuda de las borrosas fotos digitales adquiridas hace pocos minutos.

SUPERMAN

EPISODIO 1

Lois acude junto al televisor con rapidez, subiendo el volumen sin dejar de mirar la pantalla.

Un testigo anónimo- informa el presentador- nos envió hace poco estas imágenes que parecen revelar el regreso del Hombre de Acero a Metrópolis, pero nada más se sabe sobre él. Fuentes relacionadas con...

Lois acude hasta la ventana del salón, apoyando sus manos en el cristal. Fuera, la lluvia amaina y Metrópolis reaparece con su colección de luces y sonidos nocturnos.

- Clark... ¿dónde estás?

Saphira sonríe como no lo ha hecho en mucho tiempo mientras desciende, abrazada a su salvador, sobre la azotea del edificio donde se encuentra su vivienda. Toca suelo y se separa del hombre, no sin esfuerzo.

- ¿Quieres...? ¿Quieres entrar en casa? Puedo... puedo dar... ropa seca y...
- No- dice él, con gesto rígido.
- Bi... bien, vale... y yo solo...
El hombre se eleva suavemente en el aire.
- ¡Gracias!- dice a toda prisa ella- gracias por salvarme... superman... sea lo que sea que te pase, no diré nada... es... es lo menos que puedo hacer por ti, Superman.
¿Por qué me llamas "Superman"?- pregunta confundido.

Durante unos segundos Saphira asimila la sorpresa que le produce la pregunta, hasta que reacciona finalmente.

- Porque lo eres...- dice, señalándose el pecho.
El hombre echa la cabeza hacia el suyo y ve el símbolo que lleva bajo la chaqueta, quedándose sobrecogido por la revelación.
- Estás... ¿estás bien?- se interesa ella.

El la mira impotente al no encontrar una respuesta. Cuando ve que ella avanza hacia él, se gira y con un estallido se aleja del lugar volando a supervelocidad. El golpe de viento remueve la melena de Saphira con violencia. Sus labios se entreabren para dejar volar en el aire una última palabra.
- Gracias.

EPISODIO 1

SUPERMAN

El hombre volador aterriza forzosamente en una barriada, en las afueras de Metrópolis, estrellándose contra varios contenedores apilados. Arrastrándose, se aleja de las pilas de basura, hablando en alto.

- Quién... soy... n-no recuerdo, no sé...
- Yo te ayudaré a recordar, Superman- dice una voz.

Se levanta y mira a su alrededor. De repente un silbido rompe el silencio del lugar, y su origen se encuentra en el hombre que camina hacia él, un hombre vestido con ropas color crema, de cabello largo y perilla profusa; unas gafas de sol ocultan sus ojos. Se le acerca y le extiende la mano.

- Me llamo Klaus... encantado, Superman... es un verdadero placer conocerte.

El hombre de las vendas le estrecha la mano y durante unos segundos ambos revelan sus considerables fuerzas.

- Eres...
- ¿Fuerte?... sí, lo soy... ¿tanto como tú? No lo creo, pero amigo más experiencia... y ya sabes lo que dicen de la experiencia, Superman...
- ¿Por qué me...?
- ¿Por qué te llamo Superman? Porque lo eres, muchacho... desde que llegaste a este planeta y te revelaste con todos tus poderes e intenciones benévolas eres Superman...
- Yo no... recuerdo... algo me ha ocurrido que...

Klaus le echa una mano sobre el hombro, sonriéndole.

- Tranquilízate, héroe... todo a su tiempo. Has pasado una noche dura y seguramente estés cansado... vienes desde muy lejos, ¿verdad?
- Sí... como lo...
- He venido a ayudarte, amigo mío...

Klaus se abraza a él y ambos emprenden el camino hacia el interior de la barriada, desapareciendo en su negrura.

- Confía en mí.

Continuará...

José Angel Ares "Pater"

Soliva Studio

Ilustración y fotografía

E-mail: jucagaso@hotmail.com
web: http://jucagaso.spaces.live.com/

SUPERMAN EN HOLLYWOOD

CHRISTOPHER DENNIS

Como subdirector de "Man Of Steel Superman Fanzine" he tenido el placer de hablar con Christopher Denna, más conocido como el Superman de Hollywood.

A continuación, el propio Christopher nos contará de forma resumida (en el cuarto número lo hará en un artículo mucho más extenso) su vida, anécdotas y experiencias que ha vivido desde que interpreta al personaje de Superman frente al Mann Chinesse Theatre.

Ante todo quiero agradecerle su amabilidad, su tiempo para nosotros y su esfuerzo.

Mi nombre es Christopher Denna y soy más conocido como el Superman de Hollywood. He estado interpretando al personaje de Superman frente al Mann Chinesse Theatre en Hollywood, California desde el 10 de junio 1991. Yo fui el primer personaje en trabajar delante del Teatro Mann. Soy embajador de Hollywood, y he conocido y saludado a más de cuatro millones de personas al año procedentes de todo el mundo. No hay nada más maravilloso que la alegría de un niño cuando estoy posando para una foto o darle la mano a él o ella como Superman. Me encanta mi trabajo y me siento muy afortunado de poder hacer lo que hago. Me he presentado como Superman en revistas, periódicos, libros, películas y programas de televisión en los Estados Unidos, así como en muchos países diferentes.

SUPERMAN en HOLLYWOOD

Es una historia interesante cómo llegué a interpretar el personaje de Superman. Por supuesto, de niño me encantaba Superman. Mi madre me compró algunos juguetes del Hombre de Acero y solía correr por la casa con una toalla roja en la espalda fingiendo que podía volar. Mientras crecía, no estaba seguro de lo que quería hacer en la vida. He intentado una variedad de trabajos diferentes, como la jardinería y la pesca de tiburón. La gente siempre me decía que me veía como si pudiera ser actor, y que me parecía a Superman y a Christopher Reeve y finalmente me decidí a intentar actuar. Un día, mientras trabajaba en un plató de cine, un artista del maquillaje que había trabajado con Christopher Reeve me entregó una foto de 8x10 de Christopher Reeve y me dijo que debía teñirme el pelo negro, y mantener esa foto de Chris Reeve en el espejo. Me teñí el pelo negro (pues era rubio), y cuando me miré en el espejo y luego a la foto de Christopher Reeve ¡estaba en estado de shock en lo mucho que me parecía a él! Yo nunca lo creí hasta ese momento. Aunque Christopher Reeve ha desempeñado diferentes papeles en el cine, la asociación más fuerte que tuve con él fue en el papel de Superman. Luego me interesé en interpretar el mismo papel.

No sólo trabajo como Superman, también vivo y respiro Superman. El personaje y la leyenda de Superman son muy queridos por mí, y trato de defender los valores que representa el personaje, como la verdad, la justicia y todo lo que es bueno. Incluso detuve un robo de un bolso que ocurrió una vez. Yo estaba en el Hollywood Boulevard, con mi traje de Superman cuando una mujer gritó para pedir ayuda.

SUPERMAN en HOLLYWOOD

Un hombre había cogido su carriera y salió corriendo con ella. Pude ser capaz de perseguirlo y obtener el bolso antes de que pudiera desaparecer con él. ¡La mujer dijo que nunca olvidaría el día en que Superman le devolvió su bolso! En otra ocasión, en Hollywood Boulevard, una señora que se llamaba la abuela Susie tropezó y se cayó y de inmediato llegué a su rescate. Yo fui el primero en aparecer frente a ella y le pregunté si estaba bien. Ella me dijo que sí pero que se había golpeado la rodilla. Entonces le pregunté si necesitaba atención médica y ella dijo que no, que ella estaría bien. Entonces procedí a ayudarla y ella me dio las gracias. Más tarde, este mismo día, volvió con algunos miembros de la familia y se tomó algunas fotos conmigo. Ella me presentó como el Superman que la salvó. He guardado una foto mía como Superman con la abuela Susie desde ese día. También dono mi tiempo a distintos tipos de beneficencia, tales como hacer conciencia del cáncer de mama y niños con cáncer.

Como ya he interpretado al personaje de Superman, he tenido la oportunidad de conocer a muchas celebridades, incluyendo a muchos personajes famosos relacionados con Superman, como Margot Kidder, Marc McClure, Valerie Perrine, Gene Hackman, Glenn Ford, Richard Donner, Kirk Alyn, Noel Neill, Jack Larson, Dean Cain, Christopher Reeve, John Schneider, Annette O'Toole, John Glover, Michael Shannon, Amy Adams, Laurence Fishburne, Kevin Spacey, Brandon Routh, Kate Bosworth, Parker Posey, Frank Langella, Diane Lane, Russell Crowe, Joseph Gordon-Levitt, Zack Snyder, Henry Cavill, Amy Adams, Michael Shannon, Laurence Fishburne, Kevin Costner

SUPERMAN en HOLLYWOOD

Fue un gran honor haber conocido a estas celebridades, muchas de las cuales mencionan sobre lo mucho que me parezco a Christopher Reeve quien murió en 2004. Personifico al personaje de Superman en homenaje a Christopher Reeve. Para mí, él fue y siempre será el único Superman. Yo soy una de las personas más afortunadas por haber tenido el privilegio de conocer a Christopher Reeve, sobre quien hablaré más en mi próximo artículo.

También soy un ávido coleccionista de Superman y he estado coleccionando durante muchos años. Mi apartamento se asemeja a un museo de Superman, ya que está lleno de recuerdos de Superman de pared a pared, incluyendo el techo. Tengo una colección de accesorios de cine que incluye una serie de piezas firmadas. Tengo los soundtracks de Superman The Movie y Superman II los cuales fueron firmados por todo el elenco. Hay muchas piezas firmadas por Christopher Reeve. También hay varias piezas que son firmadas por Brandon Routh, y todo el elenco de "Superman Returns". Hay estatuas, loncheras, muñecos, juegos de mesa, y guías de calle. Lo que sea, ya lo tengo. Simplemente me encanta estar rodeado por todo y de todo lo que sea Superman."

Christopher Dennis

Traducción: Roberto Chavarría.

SUPERMAN VERSUS GOKU

El protagonista de Dragon Ball es sin duda Goku, también conocido como Son-Goku. Su historia es algo similar a la de Superman, pero al revés. El es enviado desde planeta Vegeta a la Tierra antes de que su planeta natal fuera destruido por Freezer. Sin embargo el objetivo principal de Goku no era proteger la Tierra, si no destruirla.

Debido a un fuerte golpe en la cabeza durante su infancia, Goku sufrió amnesia y perdió su naturaleza agresiva y el deseo de destrucción que caracteriza al instinto innato de los Saiyajin. Tras ese accidente, se convirtió en una persona noble, calmada, a quien era muy difícil hacerlo enfadar y en extremo demasiado inocente, al punto de ser incapaz de corromperse con las técnicas de los demonios, que aprovechan hasta las mas mínimas muestras de oscuridad propias de toda alma. Aun así pudo mantener todas las características biologicas de su raza. Aparentemente un ignorante, en batalla es un consumado artista marcial y muy listo.

En su infancia, Goku fue criado, entrenado e instruido en el bien por el maestro de artes marciales Son-Gohan.

SUPERMAN VERSUS GOKU

En un principio Goku aparece como un joven artista marcial con cola y fuerza sobrehumana, más adelante en la historia se revela que es un extraterrestre de la raza Saiyajin y que su nombre verdadero es Kakarotto.

Como Saiyajin, Goku poseía ciertas características que le hacían ser muy diferente de los demas seres humanos: tenía una cola de mono que le permitía transformarse en Ōzaru con un poder destructor inmenso, la cual le fue cortada numerosas veces por varios personajes, entre ellos para evitar que se transformase; los Saiyajin poseen una particularidad en el cabello, y es que siempre es de un color oscuro, y les crece en algunas transformaciones en las cuales mostraban todo su poder. Sin embargo, siempre nacían con una cabellera que no cambiaria de aspecto a lo largo de toda su vida, a menos que (como hiciera Vegeta) la cortaran o (como en el caso de Nappa) quedaran calvos. Solo cuando se transforman en algunos tipos de Supersaiyajin (Nivel 1 y 2) el pelo cambia a un color dorado, y despues de unos años deja de crecer, haciendolo mas parecido a una melena (esta es la unica caracteristica que no es compartida por los hibridos nacidos posteriormente)

SUPERMAN VERSUS GOKU

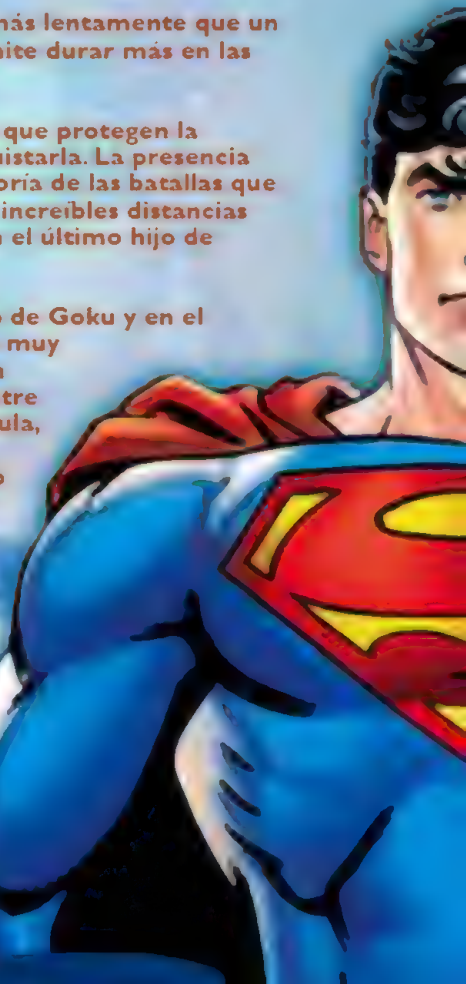
Después de haber peleado una batalla en la que se haya estado al borde de la muerte, al recuperarse, su poder incrementa de manera considerable, otorgandole un crecimiento ilimitado mientras mantengan una vida de luchador. Otra caracteristica particular es su metabolismo acelerado: a diferencia de los humanos, los Saiyajin necesitan mucha más comida (aproximadamente la ración de 30 humanos) para sentirse satisfechos y mantener todo su poder.

Un consejo, nunca invites a un Saiyajin a comer.

Los Saiyajin son más longevos, y envejecen más lentamente que un humano comun. Esta característica les permite durar más en las peleas.

Goku y Superman son seres extraterrestres que protegen la Tierra, aunque fueron mandados para conquistarla. La presencia de ellos en la Tierra es la culpable de la mayoría de las batallas que disputan contra sus enemigos, que recorren increibles distancias con un único fin: acabar con el Saiyajin o con el último hijo de Krypton.

Yo soy un fanático tanto de Superman como de Goku y en el fondo sus historias son similares. Ambos son muy poderosos y no sabría decir quien ganaría un combate entre ellos dos. La comparación entre estos dos personajes puede llegar a ser ridícula, segun como se mire porque Goku llega a convertirse en el más poderoso del Universo cuando se transforma en Super Saiyajin 4.



SUPERMAN VERSUS GOKU

En principio, Goku podría derrotar a Superman tan sólo con la primera transformación en Superguerrero pero no podemos olvidar que Superman ha sobrevivido a muchísimos problemas, incluso peores que los de Goku.

Según me han informado, en Wikipedia hubo una pelea hipotética (pero oficial) donde Goku fue ganador, transformándose en Superguerrero y sobrepasando a Superman.

[illegible] aterrestres que poseen el poder de destruir planetas y [illegible] completos, tales como Freeza, Celula, Majinbu... (Goku también puede destruir planetas pero es noble).

Podríamos decir que Superman no tiene una debilidad, si no dos: La Kryptonita y el gran afecto que siente por los humanos.

Sin embargo Goku no tiene debilidades desde que le arrancaron la cola de mono.

Goku puede destruir una estrella, cosa que no puede hacer Superman pero Superman puede sobrecargarse de rayos solares de nuestro sol amarillo aumentando su fuerza de manera brutal.

SUPERMAN VERSUS GOKU

Parece que Goku tiene todas las de ganar en un combate contra Superman, pero no es asi. Goku no tiene la capacidad pulmonar que tiene Superman. Si Superman sujetara a Goku posiblemente no tendria nada que hacer porque una vez que lo saque de la Tierra cualquier lugar sin oxigeno...Goku moriria.

Superman, si puede aguantar muchísimo tiempo sin oxigeno, mas que Goku. Superman tiene el poder de congelar, Goku no.
Tampoco creo que un Kamehameha lo elimine porque Superman es el único que puede sobrevivir a una explosión nuclear... Eso descarta por completo la temible Bola Genki de Goku...

Superman no sabe luchar como Goku, pero con los poderes que tiene, no le hace falta.

Quien es mejor, ¿Goku o Superman? Para gusto los colores pero una cosa esta muy clara, unidos formarían un equipo invencible y ademas, seguro que serian muy buenos amigos.

Víctor Sánchez

VIDEOS FAN ART

TERCERA PARTE

Los videos Fan Art son versiones creadas por los fans de películas disponibles oficialmente. Los fans consumen enormes cantidades de tiempo con sofisticado software, para agregar, cortar o alterar escenas para mejorar la original o simplemente crear versiones diferentes de una película.

Los faneditores consideran que lo que ellos hacen es una forma de arte, tomando como base películas famosas.
Con el objeto de mejorar o hacer versiones diferentes de películas existentes, la mayoría de las veces, tratan de corregir lo que está mal o equivocado en un film, usando técnicas avanzadas para crear una nueva pieza de arte basada en el original.

A continuación os mostrare una selección de videos escogidos de la red que demuestran que los faneditores tienen imaginación para dar y tomar y que probablemente...alguno de ellos le haría ganar cientos de millones de euros/dorales a las industrias del cine con sus ideas y películas.

Si pueden hacer todo esto montando escenas de otras películas ¿que no podrían hacer con un presupuesto de por ejemplo, 200 millones de dolares?.

ES POSIBLE QUE ALGUNOS VIDEOS NO ESTEN DISPONIBLES POR INFRINGIR LOS DERECHOS COPYRIGHT

"SUPERMAN"

Dibujo de Christopher Reeve como Superman. El tiempo real que tardó el autor en hacer el dibujo es de 30 minutos pero en el video lo veremos a cámara rápida y en pocos minutos veras el increíble resultado.

Autor: MumfordTheAmazing
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=O2ITvzVxM0E* **Valoración:**

TERCERA PARTE

"CHRISTOPHER REEVE - SUPERMAN 3D TRIBUTE"

Este increíble video es un homenaje personal a Christopher Reeve, el legendario Superman.

Toda la secuencia esta hecha en 3D. El autor hizo este video el año pasado y usó programas como 3DS MAX, ZBrush, Photoshop, After Effects... Ninguna imagen ha sido capturada de las películas, esta animación esta hecha enteramente partiendo de cero.

Una delicia de video.

Autor: airun71
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=MgX9_2oRd6g* **Valoración:**

"SUPERMAN: DOOMSDAY 2012 (SUPERMAN RETURNS SEQUEL - MAN OF STEEL) EXTENDED TEASER TRAILER"

En internet circulan muchos videos de la ya menos posible secuela de "Superman Returns". En todos ellos hemos visto villanos de altura, como Bizarro o Brainiac pero hace poco me he sorprendido al descubrir en Youtube un trailer de la secuela de "Superman Returns" en el que el villano es Doomsday.

De momento solo podemos ver un pequeño trailer de lo que será la versión completa que tendrá una duración de 3 minutos aproximadamente.
Todos los efectos FX y los títulos están hechos con After Effects.

Promete la versión final...

Autor: kashchei2003
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=tfcWtxAqOrY* **Valoración:**

SI PODRÍA QUE ALGUNOS VIDEOS NO ESTÉN DISPONIBLES POR MIENDO LOS DERECHOS COPYRIGHT

TERCERA PARTE

"MUHAMMAD ALI VS SUPERMAN - MOVIE TRAILER"

Primer video decente que veo de Superman VS Muhammad Ali. La edición esta bien hecha pero no es nada del otro mundo. Lo importante de este trailer es que vemos a Muhammad Ali deseoso de matar a Superman y eso le lleva a aceptar una oferta irrechazable de parte de Lex Luthor...

George Foreman y Mike Tyson también tiene cabida en esta historia...

Autor: 00Rooster4Life00
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=xxRLVKteJPI* **Valoración:**

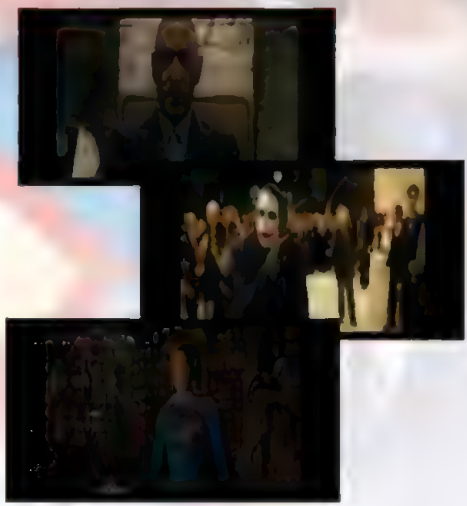
"THE WORLD'S FINEST FAN INTERNATIONAL TRAILER"

Este es el tercero de una serie de trailers titulados "The World's Finest".

El autor ha usado películas como "Superman Returns", "Batman Begins", "The Dark Knight" y fragmentos de los spots y trailers que salieron en su momento para publicitar las películas.

El video tiene un buen ritmo, es rápido y la BSO de fondo le da mucha intensidad.

Recomendado seas o no seguidor del equipo formado por Superman y Batman.



Autor: RedKSupes
Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=OWCaZ7hYRXU&* **Valoración:**

TERCERA PARTE

"SUPERMAN RETURNS: AIRPLANE!"

Este video es una "parodia" de la escena en la que Superman rescata el avión de un desastre seguro en "Superman Returns".

A lo largo de los 10 minutos que dura el video aparecerán personajes que intentaran poner solución al problema que origina Luthor, pero solo Superman podrá ponerle remedio.

Entretenido y recomendable.

PD: El video esta hecho sin ninguna intención de faltar el respeto al personaje de Superman ni a la maravillosa "Superman Returns".

Autor: VICTORKALEL

Enlace del video: *http://www.youtube.com/watch?v=XRVmM42-2MI* **Valoración:**

Espero que os haya gustado esta pequeña selección de vídeos que podréis encontrar en YOUTUBE.COM

Víctor Sánchez (Victor-El)

UNA IDEA ORIGINAL DE JESÚS CARBALLO

SUPERMAN

TARJETAS COLECCIONABLES

VOLUMEN 2

MAN of STEEL

SUPERMAN TARJETAS COLECCIONABLES VOL. 2

MAN OF STEEL

121

¿Dentro de cuánto es [illegible] será anunciado a los [illegible] en el episodio 1 de la segunda temporada de Lois & Clark?

[illegible]

122

¿Con cuál hombre de negocios [illegible] se [illegible] el [illegible] de donde provienen sus poderes en [illegible]?

[illegible]

123

¿En qué lugar [illegible] [illegible] en el episodio 1 de la segunda temporada?

[illegible]

124

¿En qué temporada podemos ver cómo Clark descubrió el poder del sapo alienígena en la costa de Louisville?

[illegible]

125

¿A quién conocemos [illegible] y Lois en el episodio 14 de la tercera temporada de [illegible] en Gran Town?

[illegible]

MAN OF STEEL

SUPERMAN CINE-TV

¿Cómo se llama el primer superhéroe de la galería fotográfica de Actualidades de Superman?

SUPERMAN CINE-TV

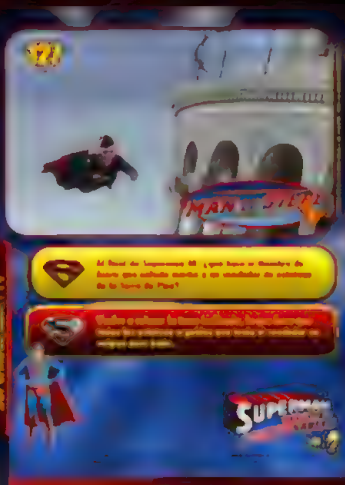
¿Cuál es el motivo por el que ocurre semejante final en Superman: The Movie?

SUPERMAN CINE-TV

En la galería de actualidades Superman: Recuerdos, ¿cómo crees el Hombre de Acero se Julio Pinal?

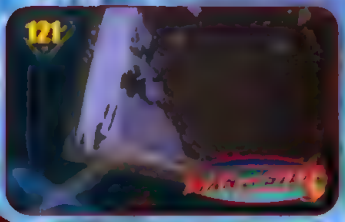
SUPERMAN CINE-TV

¿Cuál es la última frase de Superman en la galería Superman Returns?



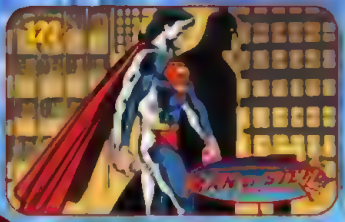
SUPERMAN CINE-TV

121



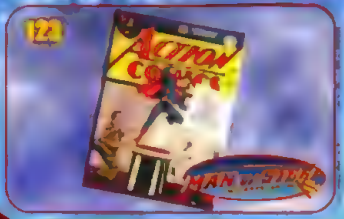
SUPERMAN EN EL CÓMIC

122



SUPERMAN EN EL CÓMIC

123



SUPERMAN EN EL CÓMIC

124

SUPERMAN EN EL CÓMIC

125

SUPERMAN EN EL CÓMIC

120

SUPERMAN EN EL CÓMIC

121

SUPERMAN EN EL CÓMIC

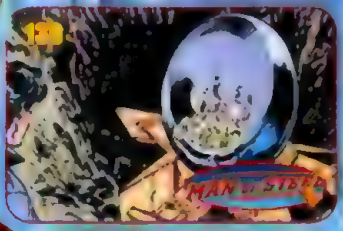
122

SUPERMAN EN EL CÓMIC

123

SUPERMAN EN EL CÓMIC

124



SUPERMAN EN EL CÓMIC

121
SUPERMAN
MAN OF STEEL
SUPERMAN EN GENERAL
¿Qué coincidencia hay entre las bodas de Lois y Clark del cómic y de la serie de televisión Lois & Clark?
Que ambas fueron el mismo año, en 1996, habiendo de diferencia entre ambas solo 2 días.
SUPERMAN TARJETAS COLECCIONABLES VOL. 2

122
SUPERMAN
MAN OF STEEL
SUPERMAN EN GENERAL
¿Quién escribió el guion de la bilbia Superman Live!
Kevin Smith.
SUPERMAN TARJETAS COLECCIONABLES VOL. 2

123
SUPERMAN
MAN OF STEEL
SUPERMAN EN GENERAL
¿Cuánto cobró la semana de Christopher Reeve como Superman cuando por la empresa alquiló Tatooine?
Dos mil dólares.
SUPERMAN TARJETAS COLECCIONABLES VOL. 2

124
PLANETA DEAGOSTINI
SUPERMAN
MAN OF STEEL
SUPERMAN EN GENERAL
¿Qué editorial posee actualmente los derechos del Hombre de Acero en todo el mundo editorial en España?
Planeta de Agostini.
SUPERMAN TARJETAS COLECCIONABLES VOL. 2

125
SUPERMAN
MAN OF STEEL
SUPERMAN EN GENERAL
¿En qué barrio de Metrópolis provisna el magnate Lex Luthor?
Suicide Slum.
SUPERMAN TARJETAS COLECCIONABLES VOL. 2

126
SUPERMAN
MAN OF STEEL
¿Quién es el actor que interpreta al nuevo Superman del musical It's a bird, It's a plane ... It's Superman de 2013?
Matt Cavenaugh
SUPERMAN EN GENERAL

127
SUPERMAN
MAN OF STEEL
¿Cuál es la máxima potencia que alcanza la visión calorífica de Superman?
Más de 3.500 grados centígrados, capaz incluso de fundir roca.
SUPERMAN EN GENERAL

128
SUPERMAN
MAN OF STEEL
¿Cómo se llama el actor que interpreta a Jonathan Kent en Superman:The Movie?
Glenn Ford.
SUPERMAN EN GENERAL

129
SUPERMAN
MAN OF STEEL
¿Quién dibuja la saga de cómics "Superman for Tomorrow"?
Jim Lee
SUPERMAN EN GENERAL

130
SUPERMAN
MAN OF STEEL
¿Cómo se llama la actriz que interpreta a Lois Lane en la serie de televisión Lois & Clark?
Teri Hatcher
SUPERMAN EN GENERAL

MAN OF STEEL
SUPERMAN FANZINE

ESTO ES UN TRABAJO PARA...
LOS FANS DE...
SUPERMAN

Sin duda alguna hemos dado un salto más en este último número. Se han conseguido importantes colaboraciones que desde la redacción de la revista queremos agradecer enormemente. Desde aquí un saludo para todos nuestros colaboradores y daros las gracias por todo vuestro apoyo y colaboración.

Si os habéis fijado, nos han faltado algunas secciones y otras las hemos cambiado, pero esto va a ser una constante en **Man of Steel**, ya que siempre estaremos al servicio de nuestros lectores y colaboradores, que nos aportan nuevas ideas.

Creo que todo lo que hemos ofrecido en este **tercer numero** ha estado a la altura de las expectativas y espero demostraros que en el número cuatro nos superaremos. Nuevos proyectos se avecinan a lo lejos y en **Man of Steel** los esperamos con más ganas que nunca. Os vuelvo a recordar que esta revista estará abierta para todos vosotros, que sois los que la hacéis cada día más grande. Mil gracias a todos los colaboradores una vez más y nos vemos en el próximo número.

Y como diría un buen fan de Superman:

"Has escrito que el mundo no necesita un Fanzine de Superman, pero cada día oigo clamar por uno..."

Jesús Carballo
Director Man of Steel Superman Fanzine

manofsteelfanzine@gmail.com

*Nota: La revista es completamente atemporal. Sin fecha de momento para el número 4.

Leonardo Paciaretti

DIGITAL PAINTING

visita su blog entrando en:

http://leoarts.blogspot.com/